



BIOGRAPHIE EL GATO NEGRO

EL GATO NEGRO Prince chat couronné de plumes, revient faire ses griffes en France en 2019. Il a parcouru l'Amérique du sud toute entière depuis quinze ans.

Les chansons de Calle 13 au cœur. Etudiant les rythmes traditionnels de cumbia, salsa, paso, cha cha et boléro, au fil des rues et rios enjambés. A frotté sa guitare et sa voix à tous les peuples de ce continent, à ses plus grands musiciens aussi. 15 ans d'une quête de liberté et d'amitié, rencontrant sur la route des frères et sœurs de musique. Se rapprochant toujours de ses références **Calypso Rose, Oxmo Puccino, La Yegros**.

Avec un premier album « Cumbia Libre » vendu à 10 000 exemplaires, sous la coupe du label « Belleville Music ». La bête de scène, et ses 80 concerts annuels, a pimenté les plus belles salles et festivals de France. D'escale en escale, 2018 a attiré irrésistiblement Axel vers la francophonie. Du Québec jusqu'au Burkina Faso, créant un véritable pont avec son Amérique latine. Aujourd'hui le voyage se poursuit ici, pour vivre un joli bout de vie à Paris. Il nous présente son deuxième album : « **OUVRE LA PORTE** » le 19 Avril 2019. 12 titres enregistrés entre Toulouse, Bogota, Mazunte et Ouagadougou. Accompagné d'une tournée qui ouvrira en grand cette nouvelle porte sur 2020.

« Le ciel ne t'appartient pas, le sol ne t'appartient pas, mon sang ne t'appartient pas... »

C'est aussi une invitation d'**Amnesty International** qui lui fait prendre cette nouvelle direction, provoquant l'écriture d'Ouvre la porte titre de l'album et premier morceau composé en français. Inspiration qui poussera Axel à écrire 5 autres titres en français (Ensemble, Guitare de plage, Jour de fête, T'aimes pas ça, El tiempo pasa).

Des collaborations ensuite avec le centre **La Cimade**, le sensibilisent à la réalité des migrants en France. Lui font prendre conscience de son attachement aux racines d'Afrique, depuis la transe des rythmes afro-colombiens, jusqu'au reggaeton de Cuba.

De nouveaux décors et personnages rencontrés, qui inspirent de nouveaux pas et des sons plus urbains. El Gato Negro forme aujourd'hui une nouvelle équipe en quintet. Pour nous faire remuer sur ce macadam multicolore, avec la vitalité d'un mix papaye/citron limé (Bendita primavera). La clave cubaine rythme toujours l'ensemble en battements de coeur (Toca y toca, La tierra de mis

abuelos). Les cuivres encore présents sur cet album, laissent place aux claviers et machines en live. Un mariage à Ouagadougou entre la Cumbia et le Soukous. Une fusion originale créée avec le nouveau guitariste et co-compositeur **ETIENNE CHOQUET**. Aux harmonies du balafon de **SEYDOU DIABATÉ KANAZOÉ**. De la voix de **KANDY GUIRA** (Oumou Sangaré). Les batteries de **CYRIL ATEF** (M, Bumcello) sur l'album. Le tout équilibré par le mastering du sorcier **ALEX GOPHER** (Lomopal, Flavien Berger, Eddy de Pretto, Christine and the Queen).

El Gato Negro à tête d'oiseau migrateur, a parcouru le monde pour s'en faire un ami. Aujourd'hui c'est son ami le monde entier qui le retrouve ici. Ouvre-lui la porte, El Gato Negro vient t'offrir ses couleurs.

BIOGRAPHIE VERSION COURTE

EL GATO NEGRO Prince chat couronné de plumes, revient faire ses griffes en France en 2019. Nourri de 15 années de voyages dans toute l'Amérique du sud. En immersion profonde dans les **cumbia, salsa, paso, cha cha et boléro**. Il rencontre des frères et sœurs de musique (La Yegros, Calypso Rose, Oxmo Puccino...). **Avec un premier album « Cumbia Libre » vendu à 10 000 exemplaires**, le combo tropical a enflammé le public français et européen. Escale après escale, 2018 a attiré l'oiseau-chat migrateur vers la francophonie, **du Québec à Paris jusqu'au Burkina Faso. Créant un pont parfait avec son Amérique latine**. El Gato Negro est fier de rentrer au pays, nous présenter **son 2ème album « Ouvre la porte »** à paraître le 19 avril 2019. Enregistré entre **Toulouse, Bogota, Mazunte et Ouagadougou** et masterisé par la référence absolue **Alex Gopher (Eddy de Pretto, Flavien Berger, Christine and the Queen)**. **12 titres** naviguant entre français et espagnol pour un mix **pop sub tropical**, où le sable brûlant du pacifique se mélange au Macadam coloré de l'Afrique. Une nouvelle formation et un nouveau son, teinté par le balafon de **Seydou Diabaté Kanazoé**, les batteries de **Cyril Atef (-M-, Bumcello)** et la voix de **Kandy Guira** (Oumou Sangaré)