

**N3RDISTAN**

1<sup>er</sup> album – 15 février 2019

AUTOPROD - BELIEVE



## N3RDISTAN - ORIENTAL BEAT & POÉSIE ARABE

Entrez de plain-pied dans la cité de N3rdistan, l'état indépendant où les mots ont valeur d'actes et où la vérité est arme fatale ! A N3rdistan, un pays sans frontières réelles, les nuages sont si sombres et si bas, qu'ils empêchent les rêves d'atteindre le ciel. Un peuple soumis y végète sans autre ambition que celle de survivre. Mais des troubadours d'un autre temps ont forcé les serrures numériques, pour ramener du son éthéré dans ce monde déserté de sens. Les guerriers de N3rdistan puisent dans un grimoire de textes anciens, ceux que des maîtres poètes ont proféré à la face des puissances maléfiques, pour garder la foi en la lumière.

**Bienvenue dans les contrées déroutantes du N3rdistan.**

**les inROCKS**

« Ce projet de marier textes classiques et défonce rap, mélodies mystérieuses et sonorités électro, charisme de chamane et instruments africains traditionnels fait déjà étalage d'une sacrée force de caractère. »

**franco inter**

« Un mélange de sagesse soufie, un peu d'Orient, avec des rythmes extrêmement modernes. [...] Un vertige horizontal, une extase électrique et antique, le spleen du désert et le chill-out d'un lounge cosmique. »

« TTT Notre Coup de Coeur de la semaine [...] le groupe de la nouvelle scène électro-orientale à découvrir d'urgence »

**Télérama**

**RADIO nova**

« Un projet électro-urbain enraciné dans des inspirations orientales. »

« A travers une poésie qui prône la liberté et dénonce l'injustice, l'électro-hip-hop et le rock alternatif de N3rdistan incarnent avec force les Printemps en rébellion. »

**l'Humanité**

Radio, Tv : Mathieu Artaud | [math@mathpromo.com](mailto:math@mathpromo.com) | 06 77 07 49 87

Presse, web : Julien Oliba | [julien@mathpromo.com](mailto:julien@mathpromo.com) | 06 22 27 14 30

## N3RDISTAN

1<sup>er</sup> album – 15 février 2019

AUTOPROD - BELIEVE

---



Il ne fallait pas moins de 3 ans de tournées à travers le monde pour que cet album voit le jour. N3rdistan s'est exclusivement consacré aux lives pendant ce temps, avant d'entrer en studio. Mélange inédit de poésies engagées et de musique urbaine. Un premier album à la lisière du trip hop et de la musique traditionnelle, avec la poésie arabe comme invité d'honneur, lui ouvrant ainsi les portes du siècle du numérique.

Le groupe a su trouver l'harmonie entre textes et mélodies en dynamitant les codes du genre : jamais la poésie n'a été aussi bien servie.

Sobre et puissant à la fois, avec une sonorité propre au N3rdistan, ce premier album est le parfait combo entre des arrangements recherchés, des mélodies exquises et des textes d'exception.

Tout au long de ces 16 titres, une ardente mélancolie se fait ressentir entonnant cet hymne à la gloire du verbe et des sons électroniques.

On ne pouvait mieux espérer d'un album qui reprend des textes forts, tels ceux de **Nizar Qabbani**, le poète de la femme, ou de **Nazek El Malaeka**, fondatrice de la poésie libre et grande défenseuse des conditions de la femme au Moyen Orient ou encore Gibran Khalil, l'auteur de « le prophète » sur des thèmes de cette puissance. Comme l'écrivait le quotidien marocain Liberation, N3rdistan construit aujourd'hui « **l'avenir de la musique alternative arabe** ».

Inouï du Printemps de Bourges en 2015, N3rdistan a su transcrire la puissance scénique dans cet album, les beats variés, les basses grondantes, les mélodies entêtantes, une trompette bien cuivrée, les claviers étendent les thèmes, les suites harmoniques et une atmosphère poétique qui offre aux chants de quoi faire rêver à haute voix.

Révélés à Visa For Music où ils ont eu une standing ovation, le groupe a suivi le chemin de la scène du Maroc au Cap Vert, jusqu'à l'Estonie, en passant par le Liban, Dubai ou le Canada pour un public toujours plus acquis.

D'une efficacité redoutable, l'album s'ouvre sur une introduction façon 90 « *Al Akharoune / L'enfer c'est les autres* », qui nous rappelle l'époque des 36 chambres du **Wu-Tang Clan** ou encore *Frontline* d'**Asian Dub Foundation**. Suit des motifs musicaux très éclectiques et entêtants, passant du chant lyrique au rap incisif; des textes à l'avenant, élagués jusqu'à l'os, où la sonorité des mots compte autant que leur signification. La voix abrasive de la chanteuse et rappeuse **Widad** se fond dans la douceur du chant de **Walid Ben Selim**. Le duo nous livre un combat vocal sur « *Sarab / Mirage* » un morceau qui sonne comme un coup de gueule envers la politique et ses hommes.

« *Hor/ Libre* » véritable ode à la nature et à la liberté de **Khalil Gibran** résonne comme un appel à l'espoir sur une piste mélodique épurée, sur « *Maliha/ Salée* » une poésie de **Nizar Qabbani**, le groupe se livre à une déconstruction de la pensée arabe dans les règles de l'art, une autocritique poétique de la société dans sa globalité, mise en musique dans une fusion bien orchestrée d'électro et de classique arabe.

N3rdistan chante le malaise universel d'un peuple en marge, qui se heurte à la solitude des écrans et à la froideur des vies soumises au regard de tous.

**Nawel Bizid**

[n3rdistan.org](http://n3rdistan.org)