



RIDER TECHNIQUE 2020

(Version provisoire du 9 décembre 2019)

Nous vous remercions de bien vouloir prêter la plus grande attention au contenu de ce contrat technique qui comporte 6 pages + une annexe son de 3 pages + une Rooming list soit 10 pages au total et fait partie intégrante du contrat de cession du spectacle de Sergent Garcia.

Le non respect d'une de ces clauses entraînera l'annulation du contrat aux torts exclusifs de l'organisateur.

Pour informations complémentaires ou problèmes particuliers, n'hésitez surtout pas à vous adresser à la production:

R3DLINE PRODUCTIONS

<http://r3dline.fr/>

Booking : Stéphane BAUDET 00 33 6 67 28 19 27 - stephane@r3dline.fr

Tour Manager : David ROQUIER 00 33 6 85 56 76 39 - droquier@gmail.com

I - INFORMATIONS GENERALES SUR LE SPECTACLE :

A- L'ensemble du personnel compte 12 ou 13 personnes et se déplace en minibus et/ou en train/avion.
(à confirmer avec le régisseur)

B- L'organisateur fournira :

- La diffusion sonore, (diffusion, face, retours & sides) devra être adaptée au lieu et à la quantité du public attendu, suivant la fiche technique annexée au présent contrat.

- Une scène couverte de 10m x 8m minimum.

- 1 praticable 3m x 2m x 0,40m (Cuivres)

- 1 praticable 2m x 2m x 0,60m (Batterie)

- 1 praticable 2m x 2m x 0,40m (Percussions)

- Le personnel nécessaire à l'installation et au bon fonctionnement de ce matériel.

les praticables seront jupés, recouverts d'une moquette noire et à l'usage exclusif du groupe. Ils seront équipés de roulettes si nécessaire (festival, double plateau...)

Attention : si les praticables ne sont pas roulants, le matériel ne pourra pas être déplacé

Si la scène ne dispose pas de dégagements, espaces backline suffisants pour stocker nos praticables après la balance, ceux-ci resteront en place sur scène ou au lointain.

Les tranches de console et le patch de SERGENT GARCIA ne pourront être réduits, prévoir une console adéquate ou supplémentaire pour accueillir plusieurs groupes.

Le matériel mentionné ci-dessus fourni par l'organisateur devra être **INSTALLÉ ET TESTÉ AVANT NOTRE ARRIVÉE**, et prêt à fonctionner.

II – RENSEIGNEMENTS À FOURNIR :

Merci de bien vouloir envoyer rapidement au régisseur tous les renseignements concernant le lieu, à savoir :

- les coordonnées du régisseur d'accueil

- les fiches techniques son et lumière du lieu (& si besoin les coordonnées du prestataire)

- la fiche technique de la salle/scène (avec côtes, dimensions, etc...)

- les horaires prévus (get in / temps de montage et balances / portes / show)

- les coordonnées de l'hébergement (nom, adresse & téléphone).

III – TIMINGS & PERSONNEL :

L'installation **SUR SCÈNE** en cas d'accès sans difficultés devra durer au minimum 04H00
(déchargement / installation : 2h30, balances : 1h30)

CHANGEMENTS DE PLATEAU AVANT SERGENT GARCIA : 30 mn recommandées.

Pour la durée des opérations, et en fonction de la jauge de la salle et de l'installation technique (contacter le régisseur au besoin), prévoir le **PERSONNEL** suivant:

- 1 régisseur général, représentant l'organisateur local, responsable de l'accueil du spectacle et du respect de ce contrat technique. Celui - ci devra être présent dès l'arrivée du groupe, et jusqu'à son départ.
- 1 électricien connaissant parfaitement l'installation électrique du site.
- 4 roads pour les opérations de déchargement / rechargement du backline et montage / démontage du plateau
- 1 backliner en charge du montage du backline demandé sur place
- 2 techniciens lumière.
- 2 techniciens son (1 accueil face & 1 technicien retour).
- 1 régisseur plateau
- 1 personne véhiculée chargée des transferts
Gare/aéroport -> salle, le jour du concert et hôtel -> gare/aéroport le lendemain
(Uniquement en cas d'une ou plusieurs arrivée(s) en train/avion, à voir avec le régisseur)

IV -ESPACE SCENIQUE

La scène devra être totalement couverte, et ses dimensions devront être au minimum de 10m x 8m

La scène et ses extensions devront être entièrement montés avant l'arrivée de la production, solidaires, stables, construites solidement (résistance 500kg / m²), misent à niveau sur toute la surface, parfaitement planes, correctement alignées par rapport à la salle, et propres. L'ensemble doit reposer sur un sol dur.

2 escaliers d'accès à la scène sont nécessaires : jardin / cour.

Un balisage lumineux de faible intensité devra être installé pour les circulations en coulisses et les accès à la scène. Le plateau doit être de couleur noire sur toute sa surface.

Prévoir une jupe de scène noire sur l'ensemble du devant de scène et ailes de son.

En cas de plein air, l'espace scénique et l'ensemble des installations seront protégés de la pluie. Le tout sera donc couvert par une bâche imperméable, les côtés et le fond de scène protégés par des parois / filets seuls efficaces en cas de pluie et vents violents.

Les régies seront protégées par des abris type « ProTentes ».

Les coulisses devront absolument être occultées de la vue du public par des pendrillons ou équivalents.

L'ensemble sera en conformité avec la législation en vigueur, et sous la responsabilité directe de l'organisateur

V – SON, LUMIERE & BACKLINE

L'alimentation électrique des éclairages sera SÉPARÉE de celle de la sonorisation.

A – SON:

La fiche technique son, comprenant les caractéristiques techniques, le patch et le plan de scène, est en annexe de ce contrat. Tout y est détaillé.

Contact FOH : **Walter Jondeau +33 608 418 433 / walterjondeau@gmail.com**

B – ÉCLAIRAGE :

Nous n'avons pas de technicien lumières avec nous, merci de prévoir quelqu'un à ce poste, présent toute la journée et à la console pendant le show

C – BACKLINE :

Merci de fournir :

BATTERIE

- 1 BATTERIE YAMAHA (ou PEARL)
22'', 10'', 12'', FT 14''
CC 14''x 6,5'' bois ou laiton
Cymbales ZILDJAN Avedis ou K :
(Ride 20'', Crash 16'', Hi-Hat 14'')

HARDWARE YAMAHA :

- 2 Pieds de cymbale (perche)
- 1 Pied HH
- 1 Pied de CC
- 1 Pédale de GC
- 1 Tabouret de batteur

- 1 Timbal sur un pied de CC

BASSE

- 1 AMP BASS AMPEG 8 X 10" Cabinet
- 1 HEAD BASS AMP AMPEG SVT CLASSIC (VALVE)
- 1 STAND GTR (HERCULES)

PERCUSSIONS

- 1 Cymbale SABIAN ou ZILDJAN crash 13''
- 1 Pied de cymbale (perche)

GUITARE

- 1 AMP GTR FENDER TWIN REVERB
- 2 STANDS GTR (HERCULES)

CLAVIERS

- 1 STANDS RTX + 1 RTX extension
- 1 Table (ou flight) **0.70 m x 0.40 m X 0.80 m (L x l x h)**

CUIVRES

- 1 STANDS RTX
- 1 Table (ou flight) **0.70 m x 0.40 m X 0.80 m (L x l x h)**

En cas d'arrivée de la totalité de l'équipe en train ou en avion cette liste sera différente, merci de confirmer avec le tour manager

D – INTERCOM :

Merci de fournir une régie Intercom 4 postes : 1 plateau, 1 régie retour, 1 régie FOH et 1 régie lumières.

VI - LOGES / CATERING / PASS :

A – Loges : Prévoir **2 ou 3 loges**

- 2 loges pouvant accueillir 6 personnes chacune (ou 3 loges pour accueillir 4 personnes chacune) fermant à clef avec douche et WC

Les loges seront accueillantes, climatisées si nécessaire, décorées et aménagées avec soin. Un double de la clef des loges sera remis au régisseur dès son arrivée, qui la rendra à l'organisateur au départ du groupe.

Prévoir du mobilier type sofas & canapés, 1 frigo, table basse, chaises, tables, 1 x miroir en pieds (stoyack), 1 portant (avec cintres), poubelles, multiprises.

Veuillez y déposer à l'intention du régisseur:

- 10 Petites serviettes de toilette (non neuves) pour la scène

- 18 Petites Bouteilles d'eau (pour la scène) de 50cl max .

- **1 FER à repasser & 1 table à repasser.**

Merci de prévoir dans ces locaux une connexion Internet Haut Débit, avec dans l'idéal un réseau WiFi.

B – Catering / Restauration

Catering : Le catering prévu pour 12 personnes sera mis à la disposition du groupe dès son arrivée, sous forme de buffet froid, et ce jusqu'à la sortie définitive du lieu du concert.

Il sera composé de : Charcuterie (**pas de jambon blanc**), fromages, pain frais, fruits, gâteaux sucrés et salés, (**pas de bonbons**), ainsi que des assiettes, des verres et des couverts, ainsi que tout produits locaux que vous auriez envie de nous faire découvrir.

Boissons :

- **3 Bouteilles de RHUM HAVANA 3 ANS exclusivement (à donner au régisseur, pas en loge !)**

- 1 Vin rouge de qualité

- 1 Vin blanc de qualité

- 36 bières blondes (**Pas d'Heineken**)

- 1 jus de goyave BIO

- 1 jus de tomate

- Eau minérale

- Coca Cola

Merci de prévoir du café & thé chauds toute la journée, avec lait, miel, sucre, tasses et cuillères.

RESTAURATION : Merci de prévoir un repas chaud pour 12 ou 13 personnes dans un restaurant ou au catering local, **avant le spectacle** (19h00)

ATTENTION : 1 végétarien, 2 personnes ne mangent pas de poissons ni de crustacés, 1 personne sans agneau / mouton et allergique au lait de coco, Pas de viande cuite au vin (Bourguignon et autres...), Pas de Chili con carne

En cas de restaurant : privilégiez un établissement de qualité au plus proche de la salle

Rappel : un repas est constitué d'au minimum 2 entrées au choix, 2 plats au choix avec légumes verts & féculents, plateau de fromages, desserts, café & boissons (eau minérale & gazeuse / vin rouge et blanc de bonne qualité)

EN CAS DE BALANCES PREVUES A 15H00 OU AVANT 15H00 VOUS DEVREZ PRENDRE EN CHARGE LE REPAS DE MIDI POUR 12 PERSONNES

C – Pass / Invitations / Photos :

L'organisateur devra prévoir 15 Pass Tout Accès (équipe & production) à remettre au régisseur dès son arrivée, et mettre à la disposition de l'artiste 20 invitations.

Merci de noter qu'il n'y aura pas de photos ni d'enregistrement audio et/ou vidéo sans demande préalable et accord de la production.

VII – HEBERGEMENT

Merci de réserver 12 ou 13 chambres Singles (grand lit) AVEC PETIT DÉJEUNER dans un hôtel référencé 3*** minimum, au plus près de la salle, avec parking privé et fermé accessible 24h/24 7/7 pour un minibus de 7m(L) X 2m(l) X 2,90m (h) ET une voiture

La 13^{ème} chambre étant réservée pour la production, elle est optionnelle, merci donc de bien vouloir vérifier sa nécessité auprès du régisseur.

VIII - SECURITE

L'attitude générale du personnel de sécurité doit être ferme, mais courtoise et civile.

Prévoir un personnel de sécurité compétent et courtois adapté aux contraintes de la salle, ainsi qu'à sa capacité.

IX - PRODUITS DERIVÉS / MERCHANDISING :

Merci de prévoir une personne de confiance pour gérer la vente de notre merchandising dans un emplacement abrité, muni d'une source de courant 220V, d'une table de 2m x 1m minimum, et d'une source de lumière.

Cet emplacement sera dans un endroit stratégique, sur le passage et à vue du public.

Toutes les clauses de cette convention font partie intégrante du contrat.

Les besoins techniques évoqués dans cette convention n'ont d'autre but que de réussir le spectacle de Sergent Garcia nous comptons sur vous pour nous y aider.

Nous pourrions étudier toute demande d'adaptation ou proposition alternative de la part de l'organisateur dans la mesure du possible et à condition que la demande soit faite au minimum 3 semaines avant la date du concert.

MERCI

SERGEANT GARCIA SON

Face : Walter Jondeau

+33 608 418 433 walterjondeau@gmail.com

Retours : Dominique Cherprenet

+33 603 061 104 sound@cherprenet.fr

Le système devra être suspendu ou installé sur des ailes de son de façon à ce que les HP aigus se trouvent à 3m du sol minimum, les subs étant posés au sol.

Système professionnel actif 3 voies minimum + subs adaptés à la capacité du lieu (1KW pour 100 personnes minimum) pouvant fournir 105 dB sans distorsion en tout point.

Si le système son est pourvu d'un limiteur, merci de nous prévenir avant le début de la balance et de veiller à ce que celui-ci soit correctement réglé.

La régie ne devra être placée en aucun cas dans une cabine sous ou sur un balcon. Elle sera posée au sol, placée au milieu ou au maximum au 2/3 à l'intérieur de l'espace publique.

Console: **YAMAHA CL5**

1 micro d'ordre avec inter pour communiquer avec le plateau
1 intercom régie face / retour

RETOURS :

Console: **YAMAHA CL5**

10 wedges identiques Type : **D&B MAX 15, ADAMSON M15, APG SMX 15**

+ Amplification et processeurs.

Side fills : les sides devront être positionnés en bord de scène, face. La hauteur d'écoute à deux mètres de hauteur au minimum. Prévoir des subs par side.

Type: D&B, L ACOUSTIC

La régie sera placée de préférence à cour et sur la scène, avec vu complète sur le plateau.
Dans tous les cas, prévoir un accès rapide au plateau (passage dégagé-rampe-escalier)

1 micro d'ordre avec inter pour communiquer avec le plateau.
1 intercom régie retour / face

MICROPHONES:

- **2 récepteurs EW 500**
- **2 émetteurs SKM 500**
- **2 capsules E 945**

PATCH SERGENT GARCIA

- 1 Régisseur général:
- 1 ingé son façade:
- 1 ingé son retour:

David Roquier +33 685 56 76 39
Walter Jondeau +33 608 41 84 33
Dominique Cherprenet +33 603 06 11 04

droquier@gmail.com
walterjondeau@gmail.com
sound@cherprenet.fr

Ch.	Instruments	Mics	Other	Stands
1	KICK	BETA 91	BETA 52	**** / Short
2	SNARE top	E 904	E 604 / SM 57	**** / Short
3	SNARE bottom	E 904	E 604 / SM 57	**** / Short
4	H H	KM 184	SM 81	Short
5	TOM 1	E 904	E 604	Clip
6	TOM 2	E 904	E 604	Clip
7	FLOOR TOM	E 904	E 604	Clip
8	CAMPANA drum	BETA 57	SM 57	Short
9	TIMBALES drum	SM 57		Short
10	RIDE	C 414	KM 184 / SM 81	Boom
11	CRASH	C 414	KM 184 / SM 81	Boom
12	GUIRO	SM 98		Clip
13	CONGAS LOW	BETA 56	E 904 / SM 98	Short
14	CONGAS HIGH	BETA 56	E 904 / SM 98	Short
15	CAMPANA KICK	BETA 56	BETA 57 / E904	Short
16	TIMBALE LOW	SM 57		Short
17	TIMBALE HIGH	SM 57		Short
18	CAMPANAS	BETA 57	SM 57 / E 904	Short
19	BASS DI	DI		
20	BASS MIC	RE 20	BETA 52 / M 88	Short
21	GUITAR	E 906	SM 57	Short
22	KEY L	DI		
23	KEY R	DI		
24	ACCORDEON	DPA 4099	C 515 M/ATM350	
25	TRUMPET	KM 184		Boom
26	TROMBON	KM 184		Boom
27	SAX	MD 441		Short
28	SOPRANO	XLR		
29	HELICON	HF (fourni)		
30	BASS KEY	DI		
31	BACKING KEY	E 935	BETA 58 / SM 58	Boom
32	BACKING HORN	E 935	BETA 58 / SM 58	Boom
33	BACK VOCAL	WL E 945		Boom
34	LEAD VOCAL	WL E 945		Boom
35	SOS	E 945		Boom
36				
37				
38				
39				
40				

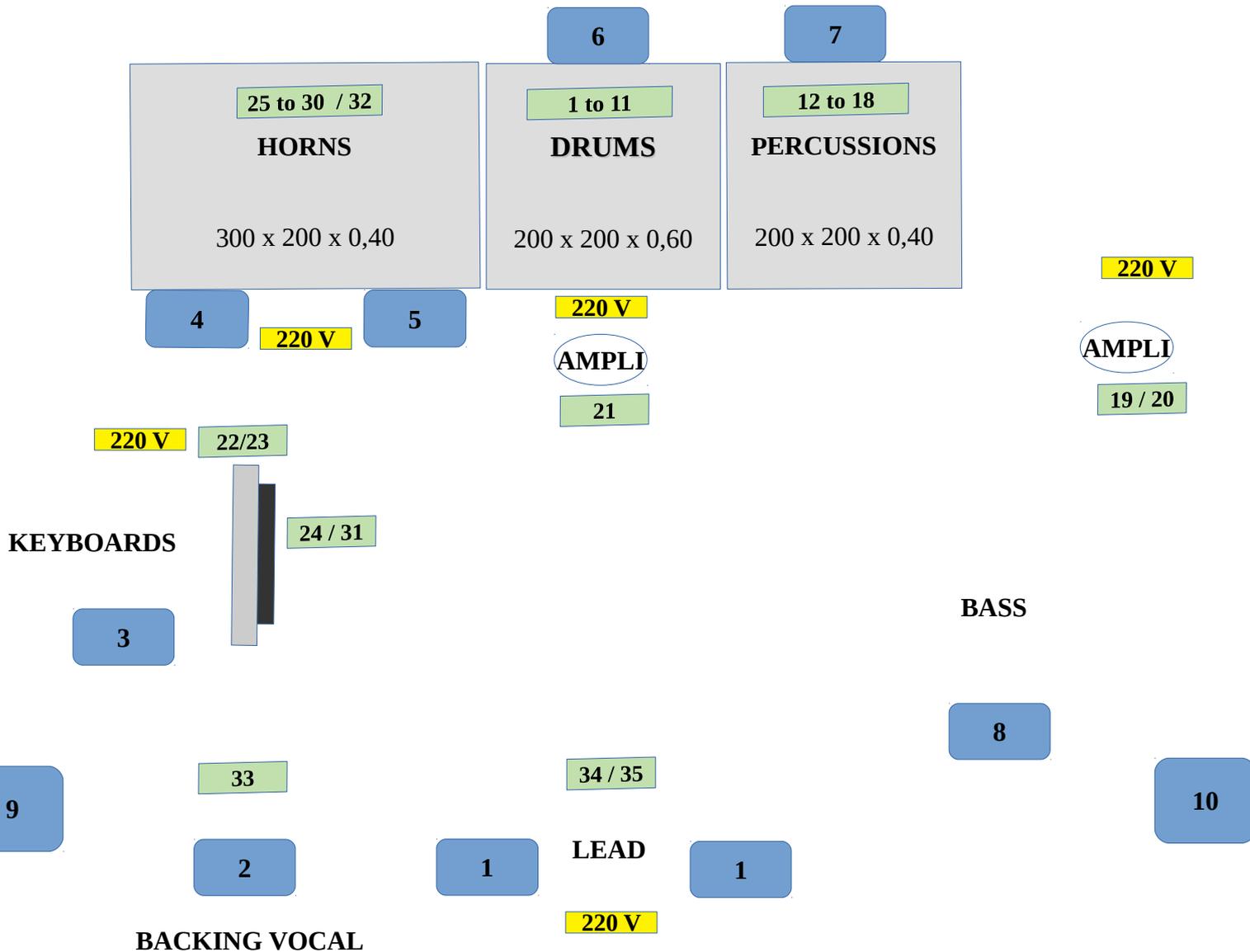
vous devez fournir tous les micros

PLAN DE SCENE SERGENT GARCIA

- 1 Régisseur général:
- 1 ingé son façade:
- 1 ingé son retour:

David Roquier +33 685 56 76 39
Walter Jondeau +33 608 41 84 33
Dominique Cherprenet +33 603 06 11 04

droquier@gmail.com
walterjondeau@gmail.com
sound@cherprenet.fr



Mix 01 : Lead Vocal (2 monitors)
Mix 02 : Backing Vocal 1 (1 monitor)
Mix 03 : Keyboards (1 monitor)
Mix 04 : Horns (1 monitor)
Mix 05 : Horns (1 monitor)
Mix 06 : Drums (1 monitor)
Mix 07 : Percussions (1 monitor)

Mix 08 : Bass (1 monitor)
Mix 09 : Side L (Bass or Sub + Head)
Mix 10 : Side R (Bass or Sub + Head)

SERGEANT GARCIA 2020

ROOMING LIST

NOM	Room N°	Res et Style
GARCIA BRUNO Artiste		Single / Grand lit
MARTINEZ FRANCISCO Musicien		Single / Grand lit
DARROMAN IVAN Musicien		Single / Grand lit
MEDINA ALDO Musicien		Single / Grand lit
FERNANDEZ EDUARDO Musicien		Single / Grand lit
GALLIZIO CHRISTOPHE Musicien		Single / Grand lit
ZAPHA ZAF Musicien		Single / Grand lit
ANICAUX PHILIPPE Musicien		Single / Grand lit
MOURA CHRISTOPHE Musicien		Single / Grand lit
JONDEAU WALTER Technicien son		Single / Grand lit
CHERPNET DOMINIQUE Technicien son		Single / Grand lit
ROQUIER DAVID Tour manager		Single / Grand lit
PRODUCTION (En Option) <i>A confirmer avec le Tour manager</i>		Single / Grand lit