



---

# SLIM PAUL TRIO

## GOOD FOR YOU

### RIDER



### Contact

Régie Générale : Romain Rocu / [romtaf@gmail.com](mailto:romtaf@gmail.com) / 06.19.33.94.97

### **Introduction**

---

Le présent rider et les fiches techniques associées font intégralement parti du contrat qui vous engage avec la boîte de production **R3dline** pour la prestation du groupe **SLIM PAUL TRIO** à votre évènement. Il vous incombe de prendre contact avec notre équipe technique afin d'assurer la viabilité du concert et de préparer au mieux notre venue chez vous.

Merci de bien vouloir nous envoyer rapidement tous les renseignements suivant :

- L'adresse précise et le plan d'accès de votre salle
- La fiche technique de votre salle
- Les coordonnées du régisseur général de la soirée
- Les coordonnées des responsables son & lumière / ou du prestataire
- Les horaires de la journée, ouverture des portes et concerts
- Les plans d'accès et de parking précis
- Les coordonnées et plans d'accès de l'hôtel



---

## L'équipe

---

<b>Slim Paul</b>	Guitariste, Chanteur Lead
<b>Jamo</b>	Batteur
<b>Manu Panier</b>	Bassiste et Contrebassiste
<b>Simon Rubio / Nicolas Delavenère</b>	Technicien Son
<b>Romain Rocu</b>	Régisseur Général

---

## Transport

---

Nous voyageons dans un superbe SPRINTER MERCEDES d'une hauteur de 2,80 m et d'une longueur de 7,20 m. Aussi, merci de **prévoir une place de parking sécurisé à proximité du lieu de la manifestation ou à l'hôtel.**

- Transfert / Runner

En cas de nécessité L'ORGANISATEUR mettra à disposition de l'équipe, un véhicule avec chauffeur, afin d'assurer tous les transferts éventuels (gare, site, hôtel, restaurant et demande promo) et toutes demandes faites par le régisseur pour d'éventuelles courses indispensables au bon déroulement du spectacle.

Merci de vous mettre en contact avec notre régisseur.

---

## L'hébergement

---

Veillez fournir 5 chambres single dans un hôtel 3 étoiles de préférence (minimum 2 \*\* ) avec petits déjeuners (Sont exclus : Formule 1, Première Classe, logement chez l'habitant). L'hôtel doit être proche du lieu du spectacle. (moins de 10 km ). Dans les cas où vous ne pouvez répondre à un des critères cités, merci de vous rapprocher de notre régisseur pour valider les options proposées.

---

## La Restauration

---

En fonction du timing de la journée, merci de prévoir sur place ou dans un restaurant proche, 5 repas complets et équilibrés le soir du concert. Les produits locaux locaux sont très appréciés.

**!!!! ATTENTION ALLERGIE :NOTRE BATTEUR EST ALLERGIQUE A L'AVOCAT !!**

**Merci de ne pas l'empoisonner, nous avons besoin de lui.**



---

## Les Loges

---

Nous demandons une loge individuelle, propre et au calme prête à notre arrivée équipée d'un portant, un canapé 3 places, 2 fauteuils individuels, une table et 1 Frigo.

Merci de déposer dans les loges :

- 3 serviettes de toilettes noires pour la scène
- 1 pack de 6 petites bouteilles d'eau plate
- 1 bouteille de CASANIS
- 1 bouteille de Rhum Ambré PLANTATION,
- 1 bouteille de vin de votre région
- Quelques Fruits ( bananes .. )
- 1 plateau de fromage,
- 1 packs de 12 bières HEINEKEIN
- 2 grandes bouteilles d'eau plates.
- Les pass, tickets et autres papiers à remplir par le groupe ( pas besoin de feuillet sacem, nous avons un numéro de programme que notre régisseur Tour vous communiquera).

La loge doit fermer à clé. La clé sera confiée à notre arrivée au régisseur, qui la restituera à la fin du concert.

---

## L'espace de vente

---

L'organisateur doit prévoir un espace de vente pour les produits dérivés du groupe, et ce, sur le lieu même de l'évènement. Il devra être équipé d'une table et d'un éclairage.

***Merci de nous préciser, lors de nos échanges, si une personne de votre staff peut s'occuper de notre stand lors de notre représentation.*** Elle sera bien sûr relayée par le groupe une fois celle ci terminée.

---

## La Communication

---

Le groupe s'appelle « SLIM PAUL TRIO » et la tournée « GOOD FOR YOU TOUR ». Il vous incombe de bien orthographier ces deux éléments sur vos supports de communication.

Seuls les éléments de communication fournis par **R3dline** ou l'Artiste ne doivent être utilisés. Ne pas utiliser d'autres photos, d'autres vidéos ou d'autres textes que ceux fournis par le Groupe.



---

## Les Photos et les Vidéos

---

L'artiste autorise les photographes à exercer leur profession pendant les **3 premières chansons du concert**. Aucune photo n'est autorisée pendant la durée des balances ou du line check.

En ce qui concerne les captations vidéos officielles de l'évènement, il est préférable que notre équipe soit prévenue au minimum 2 semaines à l'avance, et se réserve le droit de l'autorisation de celle-ci.

Toutes captations, photos, vidéos et audio devront faire l'objet d'une demande et autorisation en amont après de notre régisseur ou production.

Toute captation audiovisuelle à vocation commerciale, ou de télétransmission par canaux TV ou web, ou tout autre usage que votre promotion, fera l'objet d'une demande et d'une autorisation distincte du présent contrat. Merci de vous rapprocher de la production dans ce cas de figure.

Nos techniciens vous demanderont toujours s'il est possible techniquement d'enregistrer le concert. **L'organisateur ne pourra utiliser les bandes qu'une fois celle-ci mixées par nos soins.**

Pour ces 3 derniers points, et uniquement s'il s'agit de l'organisateur, nous demandons à signer une autorisation (droit de diffusion, droit à l'image, droit de reproduction) le jour de l'évènement.

---

## Le Plaisir

---

Nous aimons faire la fête. Nous aimons rire, partager, prendre du bon temps, bien manger et profiter de la vie. Nous jouons surtout de la musique et c'est ce pourquoi vous nous invitez chez vous. Nous n'allons rien casser dans vos loges. Nous ne vomirons pas partout. Nous n'organiserons pas d'after à l'hôtel sans votre accord au préalable. Nous ne monterons pas sur scène dans un état troisième; même second. Nous dirons "bonjour" et "au revoir" à tout le monde. Nous demandons ici, ce qui nous paraît essentiel au bon déroulement de notre venue à votre évènement.

Respecter ce rider et ses fiches techniques vous assurera un groupe souriant, détendu et prêt à faire ce qu'il est venu faire: **UN P\*\*\*\*\* DE CONCERT.**



---

# SLIM PAUL TRIO

## Fiche technique

La fiche technique fait partie intégrante du contrat. Merci de contacter notre Régisseur Romain Rocu afin de planifier les horaires d'installation et de balances (90 minutes environ) et de préparer au mieux notre venue.

Durée du set : 1h20

Contact : Romain (+33)6 19 33 94 97 / [romtaf@gmail.com](mailto:romtaf@gmail.com)

### Généralités

---

La qualité du son et le matériel fourni est une donnée essentiel pour le bon déroulement du concert. Le système son adapté au lieu sera en place et opérationnel à l'arrivée de l'équipe technique du groupe.

- Le système de diffusion ne sera pas posé sur scène mais sur des ailes de son ou clusté, dans tous les cas désolidarisé de la scène.
- La régie devra être placée avec vue sur la scène dans l'axe central, aux 2/3 de la profondeur. Merci de ne pas positionner les régies sous un balcon, dans une régie fermée ou tout en haut de gradins.
- Diffusion : L.Acoustic, Meyersound, D&B, Adamson, JBL VTX en 3 voies actives. **Pour tout système de diffusion de marque différente que celles citées ci-dessus, merci d'aviser le Tour Manager pour validation. Aucun système ne sera accepté sans être validé par notre équipe.**

La diffusion fournira en tous points de la salle une pression acoustique homogène de 102 dBA minimum sans distorsion ni limitation du système. (commande ou processeur en régie)

- *Une scène de 6 mètres d'ouverture x 5 mètres de profondeur minimum*



---

## Personnel Local

---

Prévoir le personnel technique nécessaires au déchargement, montage, démontage et au chargement :

- un technicien d'accueil son façade,
- un technicien d'accueil son retours (si régie retour)
- un technicien d'accueil son plateau
- Un régisseurs lumière,
- Un régisseur général / Accueil artiste

---

## Régie Facade

---

- Console numérique (Yamaha CL5, Digico SD, Soundcraft Vi, Midas PRO, SSL) **Toutes consoles sans VCA/DCA dédiés refusées (01V, 02R, LS9, SI...)**

**Prévoir :**

- un SM58 à la console et un mini jack
- 5 out + 2 in
- Un espace pour poser un rack 4U + ordinateur

---

## Retours

---

**Avec régie retours :**

- 3 circuits retours égalisés
- 6 wedges **professionnels et identiques** type X15, X12, M4..

**Sans régie retours :**

- idem avec EQ à la régie.

**REGIE PLATEAU (A FOURNIR PAR VOS SOINS)**

- Micros demandés sur le patch
- Pour la batterie un praticable de 3x2 m à 40 cm avec jupe noire (prévoir sur roues si changement plateau )
- 220 v cf plan de scène



1	KICK OUT	B52	petit pied
2	SNARE TOP	SM57	petit pied
3	SNARE BOT	E904	
4	SNARE 2 TOP	SM57	petit pied
5	HH	C451	petit pied
6	TOM 1	E904	
7	TOM 2	E904	
8	TOM 3	E904	
9	OH J	C414	grand pied
10	OH C	C414	grand pied
11	RIDE	C451	
12	BASS	XLR	
13	BASS AMP	MD421	petit pied
14	GTR	SM57	petit pied
15	VOIX LEAD	KMS 105	grand pied
16	Y LEAD	Y a fournir	
17	mini jack console		
18	mini jack console		
19	talkback	SM 58 inter	

***Nous travaillons avec des prestataires avec tarifs préférentiels, n'hésitez pas à nous solliciter pour leur demander un devis pour tout élément manquant.***

