SUPACHILL

BIO

Dignes héritiers des figures de proue telles que Herbaliser, Deluxe ou Sollilaquists of Sounds, le projet SupaChill poursuit avec intelligence les épopées des productions hip-hop instrumentales défendues en live-band.

Savant mélange de soul inspirée et de hip hop enrichi de sonorités jazzy, SupaChill a la classe, le groove et tient à le faire savoir.

Au cœur de ce collectif issu d'univers musicaux différents, les 7 membres du projet prennent à l'évidence un malin plaisir à décloisonner les styles et à placer le groove au centre du monde sur les 10 titres originaux présentés sur ce Deuxième opus. Produit par Mister French Wax et Lil' Fish, *Chesterfield* est un appel à se lever de son canapé !

Sorti Mi 2021 le crew a ensuite pu, malgrès la crise lié au COVID, défendre l'album sur scène tout au long de 2021 en écumant les festivals de l'Hexagone et les Salles, SMAC, comme Au Foin de la Rue, le Millau Jazz Festival, Musique Metisse, Rocher de Palmer, l'alamzic et bien d'autres...

Membres du groupe : L'incorrigible Dekay pour le flow, la charmante Mary May à la voix, Seb Ri le facétieux aux cuivres, la douce Elsa à la flute, l'incroyable Jiu pour le groove et enfin le duo de choc Lil Fish & Mister-Frenchwax aux machines... This is the SupaChill Crew.

FICHE TECHNIQUE

ORGANISATEURS

→ Prévoir un système de diffusion adapté à la capacité, **couvrant la totalité du lieu de manière homogène**.

→ Nous ne disposons pas de technicien Son retour, merci de **prévoir une personne à ce poste**.

→ **10 retours identiques** sur **8 circuits**. Si les dimension du plateau ne le permettent pas, il sera inutile de doubler les retours des circuits 3 et 4.

→ **La régie Son devra être en face**, dans l'axe de la scène, à distance raisonnable. Évitez de préférence les régies en cabine ou sur les côtés.

→ **Scène 6 x 4m minimum.**

ÉQUIPE

→ 7 musiciens

→ 1 technicien son

→ 1 tourneur

BACKLINES À FOURNIR

→ **1 x ampli basse** type Ampeg ou Markbass mini 100W;

→ **1 x ampli guitare** type Fender twin / Hot rod / Deluxe;

→ **1 x Guitare** Fender Stratocaster

→ **1 x Platine** Technics MK2 SLK 1200.

→ **1 x support de caisse claire HAUT** pour SPDS (environ 90 cm)

→ **1 x praticable** 2 x1 x1 m.

ORGANISATION GÉNÉRALE

→ **9 pass All Access** (8 + 1 spare).

→ Mise à disposition de **10 invitations** pour le groupe. La liste d'invités sera fournie par le groupe le jour du concert.

→ **Le groupe se réserve le droit de fournir les aftershows.**

MERCHANDISING

→ **1 emplacement** après le contrôle des billets à un endroit stratégique.

→ **1 grande table** avec éclairage approprié.

LOGE/CATHERING :

→ **1 loge** avec possibilité de la **verrouiller**

→ Au moins **2 prises électriques** libres

→ **8 serviettes** de toilette

→ **1 bidon d'eau** ou, **8 gourdes remplissables**

→ **1 bouteille** de Coca Cola

→ **1 pack de jus** de fruits

→ Eau chaude **thé** ou **café**

→ Fruits et snack

→ **2 packs de bières IPA** locales de préférence

→ **1 bouteille** de vin rouge

→ **1 bouteille** de Rhum Vieux Clément

→ **1 miroir**

CONTACT

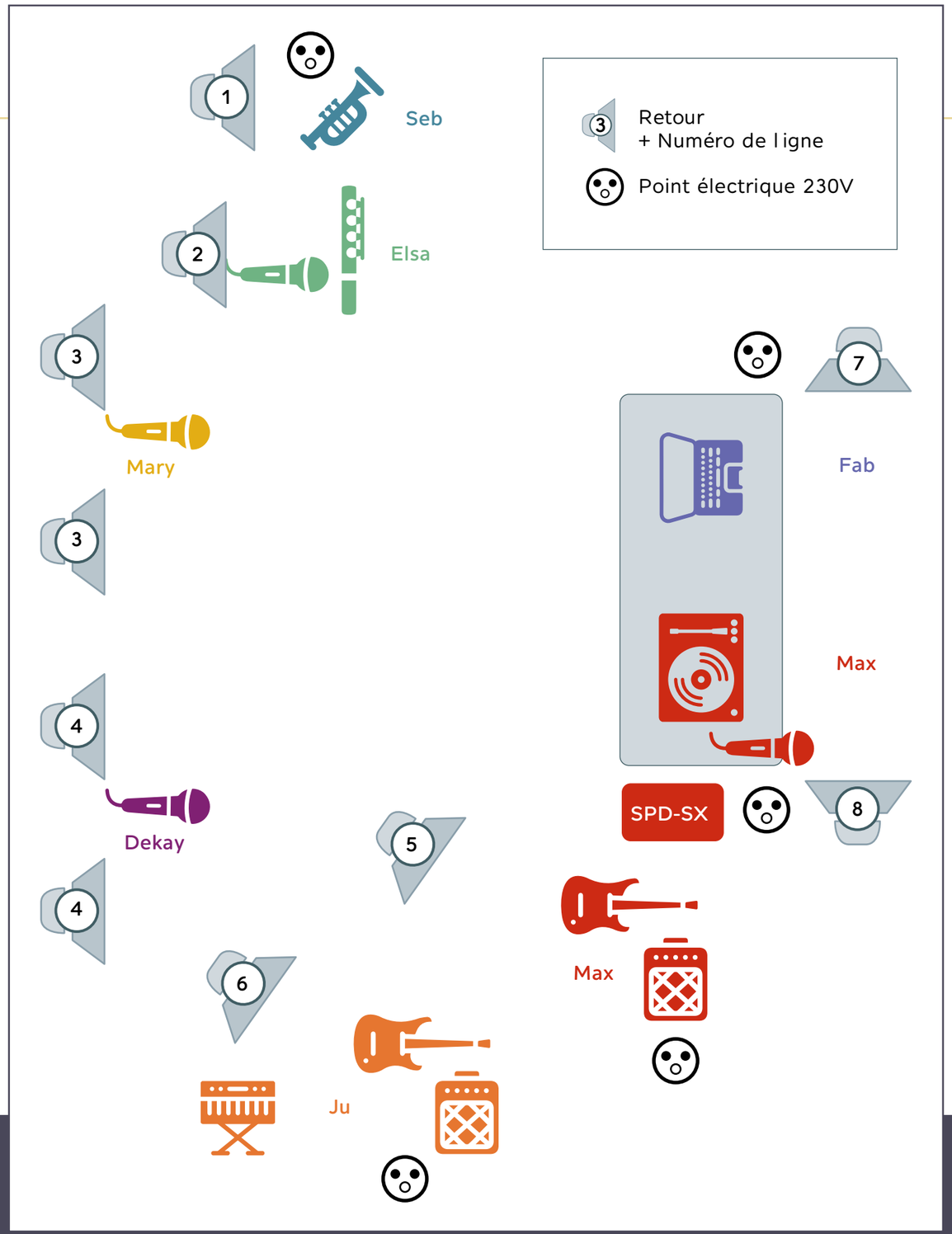
TOURNEUR // Matthieu Ouisse
06.68.52.23.03
matt@r3dline.fr

REGISSEUR // Romain Claverie
06.77.71.69.27
clvr.rmn@gmail.com

TECHNICIENS SON // Victor Pezet
06.74.44.40.75
victorpzt@gmail.com

Amaury Tatibouët
06.26.90.54.38

PATCH

N°	Instruments	MIC/DI	COMMENTS	MUSICIENS
1	DA KICK	XLR		Fab
2	DA SNARE	XLR		
3	DA DRUMS L	XLR		
4	DA DRUMS R	XLR		
5	DA INSTRUMENTAL L	XLR		
6	DA INSTRUMENTAL R	XLR		
7	DA FX L	XLR		
8	DA FX R	XLR		
9	DA BACKING L	XLR		
10	DA BACKING R	XLR		
11	SCRATCH L	XLR		Max
12	SCRATCH R	XLR		
13	SPDS	DI		
14	BASS	DI		Ju
15	BASS NOVATION	DI		
16	GUITAR AMP	E609	Petit pied	
17	BUGLE	B98	Filaire + pince trompette	Seb
18	FLUTE TRAVERSIÈRE	Fourni	Grand pied	Elsa
19	-	HF BETA 58	Grand pied	Mary
20	-	HF BETA 58	Grand pied	Dekay
21	-	SM58	Grand pied	
22	-	SM58	Grand pied	Max

PLAN DE SCÈNE