



## **RIDER TECHNIQUE 2022**

*(Mise à jour Juillet 2022)*

Nous vous remercions de bien vouloir prêter la plus grande attention au contenu de ce contrat technique qui comporte 6 pages + une annexe son de 3 pages + une Rooming list soit 10 pages au total et fait partie intégrante du contrat de cession du spectacle de Sergent Garcia.

Le non respect d'une de ces clauses entraînera l'annulation du contrat aux torts exclusifs de l'organisateur.

Pour informations complémentaires ou problèmes particuliers,  
n'hésitez surtout pas à vous adresser à la production:

**R3DLINE PRODUCTIONS**

<http://r3dline.fr/>

Booking : **Stéphane** 00 33 (0)6 67 28 19 27 - [stephane@r3dline.fr](mailto:stephane@r3dline.fr)

Tour Manager : **Erika** 00 33 (0)7 67 48 25 56 – [erika.castrob8@gmail.com](mailto:erika.castrob8@gmail.com)

Régie/technicien son : **Izy** – 00 33 (0)6 02 68 02 41 – [info@werise.fr](mailto:info@werise.fr)

## **I - INFORMATIONS GENERALES SUR LE SPECTACLE :**

A- L'ensemble du personnel compte 11 ou 12 personnes et se déplace en minibus et/ou en train/avion.  
(à confirmer avec le régisseur)

B- L'organisateur fournira :

- La diffusion sonore, (diffusion, face, retours & sides) devra être adaptée au lieu et à la quantité du public attendu, suivant la fiche technique annexée au présent contrat.
- Une scène couverte de 10m x 8m minimum.
- 1 praticable 3m x 2m x 0,40m (Cuivres)
- 1 praticable 2m x 2m x 0,60m (Batterie)
- 1 praticable 2m x 2m x 0,40m (Percussions)
- Le personnel nécessaire à l'installation et au bon fonctionnement de ce matériel.

les praticables seront jupés, recouverts d'une moquette noire et à l'usage exclusif du groupe. Ils seront équipés de roulettes si nécessaire (festival, double plateau...)

### **Attention : si les praticables ne sont pas roulants, le matériel ne pourra pas être déplacé**

Si la scène ne dispose pas de dégagements, espaces backline suffisants pour stocker nos praticables après la balance, ceux-ci resteront en place sur scène ou au lointain.

Les tranches de console et le patch de SERGENT GARCIA ne pourront être réduits, prévoir une console adéquate ou supplémentaire pour accueillir plusieurs groupes.

Le matériel mentionné ci-dessus fourni par l'organisateur devra être INSTALLÉ ET TESTÉ AVANT NOTRE ARRIVÉE, et prêt à fonctionner.

## **II – RENSEIGNEMENTS À FOURNIR :**

Merci de bien vouloir envoyer rapidement au régisseur tous les renseignements concernant le lieu, à savoir :

- les coordonnées du régisseur d'accueil
- les fiches techniques son et lumière du lieu (& si besoin les coordonnées du prestataire)
- la fiche technique de la salle/scène (avec côtes, dimensions, etc...)
- les horaires prévus (get in / temps de montage et balances / portes / show)
- les coordonnées de l'hébergement (nom, adresse & téléphone).

## **III – TIMINGS & PERSONNEL :**

L'installation SUR SCÈNE en cas d'accès sans difficultés devra durer au minimum 04H00  
(déchargement / installation : 2h30, balances : 1h30)

CHANGEMENTS DE PLATEAU AVANT SERGENT GARCIA : 30 mn recommandées.

Pour la durée des opérations, et en fonction de la jauge de la salle et de l'installation technique (contacter le régisseur au besoin), prévoir le PERSONNEL suivant:

- 1 régisseur général, représentant l'organisateur local, responsable de l'accueil du spectacle et du respect de ce contrat technique. Celui - ci devra être présent dès l'arrivée du groupe, et jusqu'à son départ.
- 1 électricien connaissant parfaitement l'installation électrique du site.
- 4 roads pour les opérations de déchargement / rechargement du backline et montage / démontage du plateau
- 1 backliner en charge du montage du backline demandé sur place
- 2 techniciens lumière.
- 2 techniciens son (1 accueil face & 1 technicien retour).
- 1 régisseur plateau
- 1 personne véhiculée chargée des transferts  
Gare/aéroport -> salle, le jour du concert et hôtel -> gare/aéroport le lendemain  
*(Uniquement en cas d'une ou plusieurs arrivée(s) en train/avion, à voir avec le régisseur)*

#### **IV -ESPACE SCENIQUE**

La scène devra être totalement couverte, et ses dimensions devront être au minimum de 10m x 8m

La scène et ses extensions devront être entièrement montés avant l'arrivée de la production, solidaires, stables, construites solidement (résistance 500kg / m<sup>2</sup>), misent à niveau sur toute la surface, parfaitement planes, correctement alignées par rapport à la salle, et propres. L'ensemble doit reposer sur un sol dur.

2 escaliers d'accès à la scène sont nécessaires : jardin / cour.

Un balisage lumineux de faible intensité devra être installé pour les circulations en coulisses et les accès à la scène. Le plateau doit être de couleur noire sur toute sa surface.

Prévoir une jupe de scène noire sur l'ensemble du devant de scène et ailes de son.

En cas de plein air, l'espace scénique et l'ensemble des installations seront protégés de la pluie. Le tout sera donc couvert par une bâche imperméable, les côtés et le fond de scène protégés par des parois / filets seuls efficaces en cas de pluie et vents violents.

Les régies seront protégées par des abris type « ProTentes ».

Les coulisses devront absolument être occultées de la vue du public par des pendrillons ou équivalents.

L'ensemble sera en conformité avec la législation en vigueur, et sous la responsabilité directe de l'organisateur

#### **V – SON, LUMIERE & BACKLINE**

L'alimentation électrique des éclairages sera SÉPARÉE de celle de la sonorisation.

##### **A – SON:**

La fiche technique son, comprenant les caractéristiques techniques, le patch et le plan de scène, est en annexe de ce contrat. Tout y est détaillé.

Contact FOH : Izy - +33 (0)6 02 68 02 41 / [info@werise.fr](mailto:info@werise.fr)

## B – ÉCLAIRAGE :

Nous n'avons pas de technicien lumières avec nous, merci de prévoir quelqu'un à ce poste, présent toute la journée et à la console pendant le show

## C – BACKLINE :

**Merci de fournir :**

### **BATTERIE**

- 1 BATTERIE YAMAHA (ou PEARL)  
22'', 10'', 12'', FT 14''  
CC 14''x 6,5'' bois ou laiton  
Cymbales ZILDJAN Avedis ou K :  
(Ride 20'', Crash 16'', Hi-Hat 14'')

#### HARDWARE YAMAHA :

- 2 Pieds de cymbale (perche)
- 1 Pied HH
- 1 Pied de CC
- 1 Pédale de GC
- 1 Tabouret de batteur

- 1 Timbal sur un pied de CC

### **BASSE**

- 1 AMP BASS AMPEG 8 X 10" Cabinet
- 1 HEAD BASS AMP AMPEG SVT CLASSIC (VALVE)
- 1 STAND GTR (HERCULES)

### **PERCUSSIONS**

- 1 Cymbale SABIAN ou ZILDJAN crash 13''
- 1 Pied de cymbale (perche)

### **GUITARE**

- 1 AMP GTR FENDER TWIN REVERB
- 2 STANDS GTR (HERCULES)

### **CLAVIERS**

- 1 STANDS RTX + 1 RTX extension
- 1 Table (ou flight) **0.70 m x 0.40 m X 0.80 m (L x l x h)**

### **CUIVRES**

- 1 STANDS RTX
- 1 Table (ou flight) **0.70 m x 0.40 m X 0.80 m (L x l x h)**

**En cas d'arrivée de la totalité de l'équipe en train ou en avion cette liste sera différente, merci de la confirmer avec le tour manager**

## D – INTERCOM :

Merci de fournir une régie Intercom 4 postes : 1 plateau, 1 régie retour, 1 régie FOH et 1 régie lumières.

## **VI - LOGES / CATERING / PASS :**

A – Loges : Prévoir **1 grande loge pouvant accueillir 11 ou 12 personnes**, ou 2 loges pouvant accueillir 6 personnes chacune (ou 3 loges pour accueillir 4 personnes chacune) fermant à clef avec douche et WC

Les loges seront accueillantes, climatisées si nécessaire, décorées et aménagées avec soin. Un double de la clef des loges sera remis au Tour Manager (Erika) dès son arrivée, qui la rendra à l'organisateur au départ du groupe.

Prévoir du mobilier type sofas & canapés, 1 frigo, table basse, chaises, tables, 1 x miroir en pieds (stoyack), 1 portant (avec cintres), poubelles, multiprises.

Veuillez y déposer à l'intention du régisseur:

- 10 Petites serviettes de toilette (non neuves) pour la scène
- 18 Petites Bouteilles d'eau (pour la scène) de 50cl **maximum (= pas possible de fournir des bouteilles d'1,5 L)**
- **1 fer à repasser & 1 table à repasser.**

Merci de prévoir dans ces locaux une connexion Internet Haut Débit, avec dans l'idéal un réseau WiFi.

## **B – Catering / Restauration**

Catering : Le catering prévu pour 12 personnes sera mis à la disposition du groupe dès son arrivée, sous forme de buffet froid, et ce jusqu'à la sortie définitive du lieu du concert.

Il sera composé de : Charcuterie (**pas de jambon blanc**), fromages, pain frais, fruits, gâteaux sucrés et salés, (**pas de bonbons**), ainsi que des assiettes, des verres et des couverts, ainsi que tout produits locaux que vous auriez envie de nous faire découvrir.

Boissons :

- **3 Bouteilles de RHUM HAVANA 3 ANS exclusivement (à donner au régisseur, pas en loge !)**
- 1 Vin rouge de qualité
- 1 Vin blanc de qualité
- 36 bières blondes (**Pas d'Heineken**)
- 1 jus de goyave BIO
- 1 jus de tomate
- Eau minérale
- Coca Cola

Merci de prévoir du café & thé chauds toute la journée, avec lait, miel, sucre, tasses et cuillères.

**RESTAURATION** : Merci de prévoir un repas chaud pour 11 ou 12 personnes dans un restaurant ou au catering local, **avant le spectacle** (19h00)

**ATTENTION : 1 végétarien, 2 personnes ne mangent pas de poissons ni de crustacés, 1 personne sans agneau / mouton et allergique au lait de coco, Pas de viande cuite au vin (Bourguignon et autres...), Pas de Chili con carne**

En cas de restaurant : privilégiez un établissement de qualité au plus proche de la salle

Rappel : un repas est constitué d'au minimum 2 entrées au choix, 2 plats au choix avec légumes verts & féculents, plateau de fromages, desserts, café & boissons (eau minérale & gazeuse / vin rouge et blanc de bonne qualité)

**EN CAS DE BALANCES PREVUES A 15H00 OU AVANT 15H00 VOUS DEVREZ PRENDRE EN CHARGE LE REPAS DE MIDI POUR 12 PERSONNES**

C – Pass / Invitations / Photos :

L'organisateur devra prévoir 15 Pass Tout Accès (équipe & production) à remettre au régisseur dès son arrivée, et mettre à la disposition de l'artiste 20 invitations.

**Merci de noter qu'il n'y aura pas de photos ni d'enregistrement audio et/ou vidéo sans demande préalable et accord de la production.**

**VII – HEBERGEMENT**

Merci de réserver **10 chambres Singles (grand lit) + 1 chambre double (grand Lit, pour 2 personnes)** AVEC PETIT DÉJEUNER dans un hôtel référencé 3\*\*\* minimum type NN, au plus près de la salle, avec parking privé et fermé/sécurisé accessible 24h/24 7/7 pour un minibus de 7m(L) X 2m(l) X 2,90m (h) ET une voiture

*La 10<sup>ème</sup> chambre single étant réservée pour la production, elle est optionnelle, merci donc de bien vouloir vérifier sa nécessité auprès du Tour Manager (Erika).*

**VIII - SECURITE**

L'attitude générale du personnel de sécurité doit être ferme, mais courtoise et civile.

Prévoir un personnel de sécurité compétent et courtois adapté aux contraintes de la salle, ainsi qu'à sa capacité.

**IX - PRODUITS DERIVÉS / MERCHANDISING :**

Merci de prévoir une personne de confiance pour gérer la vente de notre merchandising dans un emplacement abrité, muni d'une source de courant 220V, d'une table de 2m x 1m minimum, et d'une source de lumière.

Cet emplacement sera dans un endroit stratégique, sur le passage et à vue du public.

-----  
Toutes les clauses de cette convention font partie intégrante du contrat.

Les besoins techniques évoqués dans cette convention n'ont d'autre but que de réussir le spectacle de Sergent Garcia, et nous comptons sur vous pour nous y aider.

Nous pourrions étudier toute demande d'adaptation ou proposition alternative de la part de l'organisateur dans la mesure du possible et à condition que la demande soit faite au minimum 3 semaines avant la date du concert.

MERCI