

LMA

Rider & fiche technique

Mise à jour : juillet 2022



Contacts utiles

Production Tour/Booking : R3dline Production / Stéphane
06 67 28 19 27 stephane@r3dline.fr

Régie Tour : Damien
06 73 49 16 98 / damiencoustellier@gmail.com

Edition : Kaa Production / Loic
07 81 23 43 93/ loic@kaaproduction.com

Communication : Maël
lma.auguste@gmail.com



Introduction

Ce rider fait partie intégrante du contrat.

Merci de le **respecter** et de le prendre en **considération** afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps.

Merci de le lire attentivement de communiquer par avance toute objection, question ou impossibilité relatives à nos demandes, nous sommes à l'écoute.

Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable des deux parties.

Merci également de la bonne réception de ce rider, il présente **les dispositions idéales** d'accueil du groupe. **Toute adaptation peut être envisagée**, merci de prendre contact avec la production.

L'artiste est en général de bonne humeur et toujours très respectueux de nos hôtes, au plaisir de vous rencontrer, à bientôt chez vous !

Composition du groupe

- **Maël Janvier** (Lead Vocal)
- **Clément Bouyer** (Batteur/séquences)
- **Martin Jaussan** (Bassiste/claviériste)
- **Damien Coustellier** (Tech son/Régie tournée) / 06 73 49 16 98 / damiencoustellier@gmail.com

Il se peut qu'à certaines occasions le groupe ou l'artiste soit accompagné par une personne de la production et/ou tour manager. Cela vous sera confirmé en amont de la date.

Accès

L'organisateur veillera à transmettre **au plus tard deux semaines avant la date du concert** une feuille de route complète mentionnant les éléments suivants :

- **Coordonnées du lieu de représentation**
- **Contacts e-mails et téléphone du personnel d'accueil : chargé de prod/régie, technicien son et lumière d'accueil**
- **la fiche technique complète de la salle ou du festival**
- **les adresses et/ou coordonnées GPS de la salle, du lieu de déchargement, de l'hôtel**
- **Les horaires de la journée : get in, balances, show, repas.**

Transports

Dans le cas où l'artiste est véhiculé, merci de mettre à disposition un **parking sécurisé** à proximité de la salle et du lieu d'hébergement. Dans le cas où l'artiste se déplace en train ou en avion, l'organisateur devra assurer tous les transports internes de l'artiste lors de sa venue.

Hébergement

Merci de prévoir un hébergement pour 4 personnes (4 singles) dans un hôtel le soir de la représentation, petits déjeunés inclus.

Loges

L'organisateur prévoira une loge pour 4 personnes minimum qui fermera à clé et sera remise au régisseur.

La loge devra être chauffée si besoin. Elle devra être équipée de chaises, canapés, tables, cendriers, poubelles, réfrigérateur, de WC, d'une douche et d'une alimentation électrique.

Une connexion internet serait bienvenue.

Catering

Merci de prévoir un catering dès l'arrivée de l'artiste composé de :

- 1 Plateau de fromage/charcuterie
- Pain frais
- Quelques fruit frais et secs
- Bouteilles d'eau fraîches (en verre de préférence)
- Une bouteille d'eau gazeuse
- Jus de fruit 100% pur jus
- 12 bières fraîches
- Café / Thé
- Une bouteille de rhum ambré

Merci d'éviter le plastique autant que possible.

Les produits et les spécialités locales sont fortement appréciées.

Pour le repas du soir, merci de prévoir un repas chaud et équilibré pour chaque membre du groupe au minimum une heure et demi avant le spectacle. Dans le cas d'une arrivée matinale, merci de prévoir un repas pour le déjeuner.

En absence de repas fournis **l'organisateur devra prévoir un buy-out de 20 euros par personne.**

Merci de prévoir également 3 petites bouteilles d'eau et 3 petites serviettes pour la scène

Invitations :

Merci de prévoir 20 invitations et 2 pass all Access au nom du groupe.

FICHE TECHNIQUE

La qualité du son, de la lumière et le matériel fourni est une donnée essentielle pour le bon déroulement du concert.

Le système son adapté au lieu sera en place et opérationnel à l'arrivée de l'équipe technique du groupe.

LMA se déplace avec son sonorisateur son façade. Une prise de contact téléphonique environ 2 semaines avant le spectacle sera essentielle, et permettra de valider ensemble les éléments contenus dans cette fiche technique.

Tech son/Régie Tour : Damien – 06 73 49 16 98 damiencoustellier@gmail.com

La salle/Lieu doit impérativement mettre à disposition :

- Un régisseur d'accueil,
- Un technicien son d'accueil,
- Un technicien son retour (si régie son retour),
- Un technicien lumière,
- Un technicien plateau.

Installation/Timing

- L'ensemble de la diffusion façade et retour sera mise en place, testée, réglée et sécurisée avant l'arrivée du groupe par un technicien qualifié.
- L'installation du plateau et les balances durent **1h15min minimum**.
- En cas de line check merci de prévoir **30 minutes minimum**.
- Nous contacter impérativement si vous prévoyez une modification de ces timings.

Sonorisation

- Prévoir un système de sonorisation adapté au lieu et à la fiche technique (L.Acoustic, Meyersound, D&B, Adamson, JBL VTX en 3 voies actives).
- Une Console analogique ou numérique (Yamaha, Digico, Soundcrafti, Midas, SSL) **Toutes consoles sans VCA/DCA dédiés refusés (01V, 02R, LS9, SI...)**
- Prévoir une sortie master compressée et égalisée en 2x31 bandes.
- Prévoir : un SM58 à la console et un mini jack

Retours

- **Si régie retour** : Console retour pour 3 lignes indépendantes égalisées en 31bandes (prévoir sonorisateur retour)
- **Sans régie retours** : idem avec EQ à la régie.
- 5 wedges (type X15, X12, MTD 115 C. Heil/Martin audio),

Matériel à fournir (plateau)

- Micros demandés sur le patch
- 3 Praticables batterie (3 x 2 m) (*lorsque les dimensions du plateau le permettent*)
- 2 Praticables basse (2 x 2 m) (*lorsque les dimensions du plateau le permettent*)
- 3 alimentations 220 V sur le plateau (voir plan)
- 1 table pour un ordinateur et machines d'une hauteur d'environ 70cm sur 1m² environ (pas de praticable car trop volumineux)

Backline plateau / Instruments fournis par le groupe :

- 1 amplis basse
- 1 batterie 2 fûts, 5 cymbales
- 1 Pad SPD SX
- 1 synthétiseur Moog
- 1 basse

Patch salle/scène – LMA

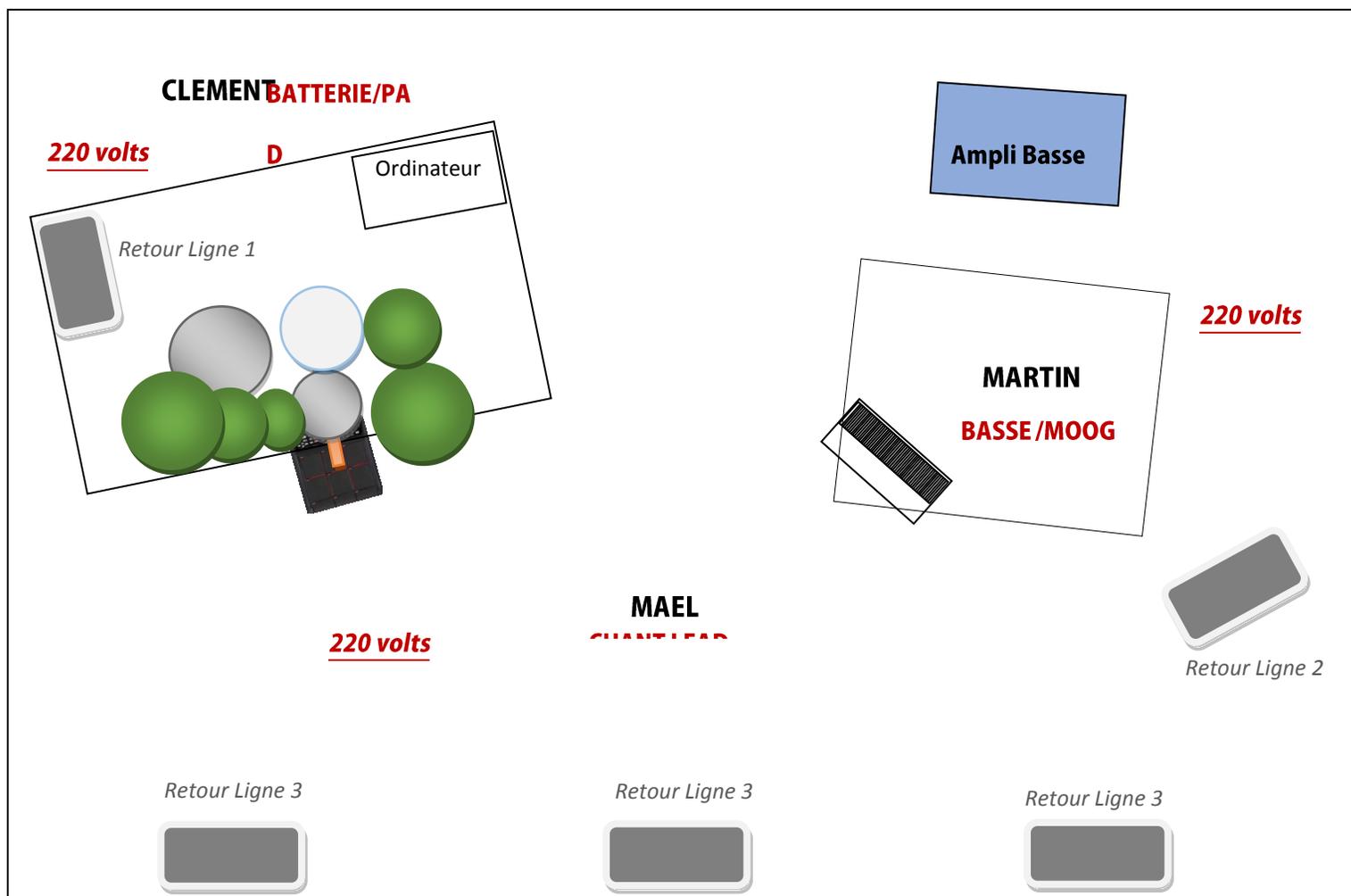
N°	INSTRUMENTS	MICROS/DI	PERIPHERIQUES	ACCESSOIRES
1	Kik (spd sx mono)	DI	Comp DL 241	
2	Drum (spd sx mono)	DI	Comp DL 241	
3	Snare top	SM57	Comp DL 241	Petit pied perche
4	Snare bottom	SM57	Comp DL 241	Petit pied perche
5	Hit-hat	C451 / SM81		Petit pied perche
6	Tom	MD421	Gate DS 201	Petit pied perche
7	OH L	C414 / KM184		Petit pied perche
8	OH R	C414 / KM184		Petit pied perche
9	Drum add (carte son)	DI	Comp DL 241	
10	Instrumental L (carte son)	DI		
11	Instrumental R (carte son)	DI		
12	Bass DI	DI	Comp DBX 160a	
13	Bass amp	RE20 / M88 / MD421	Comp DBX 160a	Grand pied perche
14	Moog mono	DI	Comp DBX 160a	
15	Back Vocal (Bass)	SM58	Comp DL 241	Petit pied perche
16	Lead Vocal	SM58 HF	Comp DL 241	Petit pied perche
	FX 1	Rvb	Type PCM, M300,...	
	FX 2	Rvb	Type PCM, M300,...	
	FX 3	Rvb	Type PCM, M300,...	
	FX 4	Dly	Type D-two	

Précisions :

Les propositions de périphériques sont valables pour une régie analogique et bienvenue en cas de régie numérique. Les régies numériques sont bien sûr acceptées.

Important : Surtout ne pas hésiter à joindre le technicien son du groupe pour tous renseignements nécessaires, ou en cas de matériel non disponible.

Plan de scène – LMA



Prévoir une scène de 6 mètres d'ouverture x 5 mètres de profondeur minimum

Lumières

Nous n'avons pas de demandes d'éclairage spécifique nous faisons confiance au technicien d'accueil, merci de prévoir un éclairagiste qualifié dès les balances

CONTACT :

Tech son/Régie Tour : Damien – 06 73 49 16 98 damiencoustellier@gmail.com