



TECHNICAL RIDER

Afin de préparer notre venue chez vous, vous trouverez ci-dessous toutes les informations nécessaires à l'accueil du groupe dans les meilleures conditions.

Nous vous remercions de bien vouloir porter la plus grande attention au contenu de ce document.

Pour toutes informations complémentaires ou problèmes particuliers, merci de nous contacter au plus tôt afin de trouver des solutions et adaptations. Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable des deux parties. Merci de nous mettre en contact avec le régisseur le plus tôt possible et au plus tard 1 mois avant le jour du concert.

L'organisateur s'engage à fournir au plus vite les éléments suivants (de préférence par e-mail) :

- Plan d'accès au site et à l'hôtel
- Plan général du lieu et plan de scène
- Fiche Technique du lieu
- Liste de matériel son et lumière
- Les contacts des prestataires intervenants sur le concert
- Les contacts des techniciens et autres personnes en charge de notre accueil

Contacts :

Manager/Régisseuse :

Elsa: +33 6 81 15 41 36

rosayral.elsa0@gmail.com

Booking R3dLine

contact@r3dline.fr

RIDER

Accueil Artistes

Vous allez accueillir une équipe de 4 personnes

- Artistes : Gambeat et deux percussionnistes
- Road manager : Elsa

Hébergement/Hôtel

Nous avons besoin de 3 chambres singles dont une qui doit impérativement avoir un grand lit (160x190cm, au minimum 140x190cm) avec les petits déjeuners inclus, dans un hôtel 3 étoiles minimum type NN, le plus proche possible du lieu du concert. L'hôtel devra comprendre une place de parking sécurisé et prise en charge.

Catering et restauration

L'organisateur fournira un repas complet pour 4 personnes sur place ou à proximité du lieu du concert. **Régime végétarien pour Gambeat → un régime sans sel a été prescrit pour l'artiste et doit être impérativement respecté.**

L'équipe doit pouvoir dîner avant ou après le concert. Merci de prévoir un catering d'accueil dans la loge ou à proximité, dès l'arrivée du groupe.

Si le repas est prévu avant le concert, merci de prévoir un break entre la fin du repas et le début du concert d'au moins 30 minutes pour permettre aux artistes de se préparer.

Les repas doivent comprendre une entrée, un plat chaud, un dessert, du café. Tout produit de la région est le bienvenu !

LOGE

Pour le bien être du groupe, merci de prévoir une loge privée coupée du public et coupées du son, suffisamment grandes pour accueillir 4 personnes. Celles-ci serviront aux musiciens pour qu'ils se changent et se préparent en vue de leur spectacle et ce, en toute tranquillité. Merci de faire en sorte qu'elles soient chauffées, équipées de sièges confortables pour tout le monde, non-fumeur, avec un accès à la scène et aux toilettes sans avoir à traverser l'espace public.

Dans les loges, merci de prévoir :

- Pour le concert : 6 petites bouteilles d'eau minérale non gazeuse et 5 petites serviettes de toilettes (de préférence sombre et unie)
- Quelques en-cas à grignoter avant et après le concert : Corbeille de fruits secs et fruits, pas de bonbons, ni twix, mars, lion etc...
- Quelques boissons : café, 2 jus de fruits bio, et 1 pack de 6 bières

Pass et invitations

Nous demandons 20 invitations dont la liste sera remise par le groupe à l'organisateur le jour du concert.

Transport et Parking

En cas de déplacement en train, l'organisateur devra prévoir un runner pour assurer les transports....

En cas de déplacement en véhicule, l'organisateur devra prévoir une place de parking à proximité de l'entrée des loges ou de la scène, qui ne sera pas bloqué par d'autres véhicules à aucun moment.

Médias

Tout enregistrement audio ou vidéo (radios, télévisions régionales ou particuliers) ne pourra se faire sans notre accord. En cas d'accord du groupe, une copie de l'enregistrement sera à envoyer à nos équipes. Pour toute demande d'interview, merci de contacter Elsa.

Fiche technique

**Le groupe ne dispose pas de technicien son.
L'organisateur devra prévoir un technicien son qualifié et disponible pour les balances le show.**

Espace Scène

a) Scène

Système stéréo adapté à la salle ou au lieu de l'événement. Le système fournira un son clair et sans distorsion avec une bande passante de 20 Hz à 20 kHz à 105 DbA à la console et s'adaptera à l'emplacement, prêt à l'emploi dès que la bande arrivera.

b) Electricité

L'organisateur doit s'assurer que l'installation électrique est en bon état et doit prévoir les prolongateur et prises nécessaires pour la scène et le backline. Assurez-vous que l'installation électrique est bien adaptée aux besoins de l'équipement utilisé (220v 16am minimum). Il est essentiel que la lumière et le son soient dans des phases séparées. Le sound check et le concert auront lieu après avoir vérifié que tout est en bon état de fonctionnement, y compris le système électrique et le respect des règles de sécurité.

Timing

L'ensemble de la diffusion façade et retour sera mise en place, testée, réglée et sécurisée avant l'arrivée du groupe par un technicien qualifié.

- L'installation du plateau et les balances durent 1h30.
- En cas de line check (festivals) merci de prévoir 20 minutes minimum.

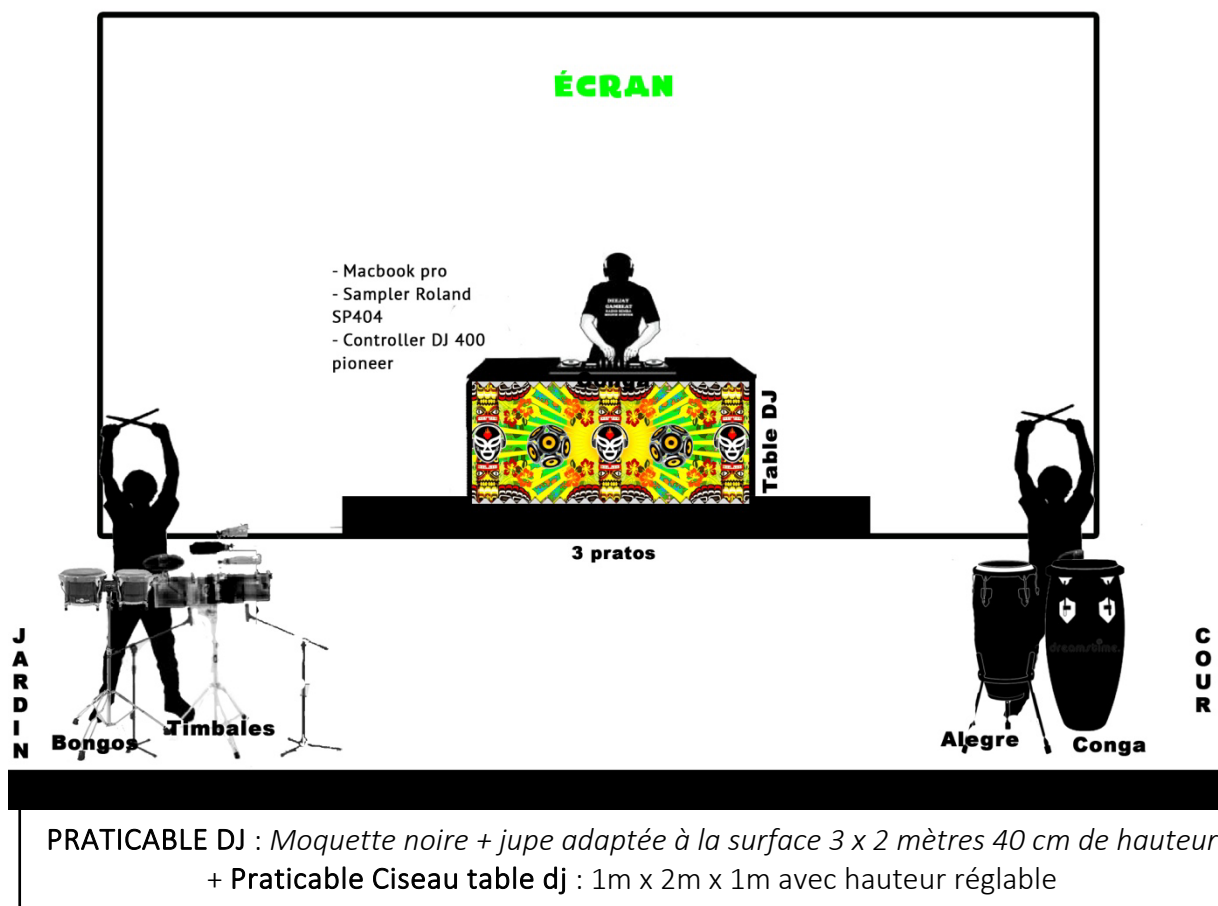
Nous contacter impérativement si vous prévoyez une modification de ces timings.

Par respect du public et des artistes, l'organisateur veillera à ce que l'horaire de passage du groupe défini au préalable soit respecté.

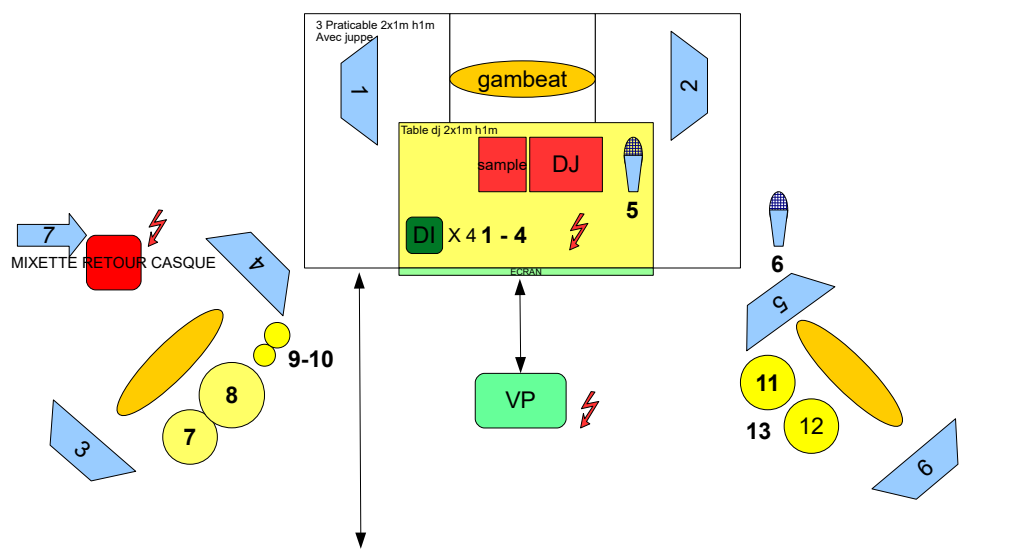
Lumière

Nous n'avons pas de demandes d'éclairage spécifiques et nous faisons confiance au technicien d'accueil, merci de prévoir un éclairagiste qualifié dès les balances.

PLATEAU



PLAN DE SCENE GAMBEAT Y LA GROOVING FAMILIA (mai 2024)



PATCH	INPUT	MICS	PIED
1/2	Contrôleur + 1 Macbook pro (L/R)	DI Stéréo	
3/4	Sampler (L/R)	DI Stéréo	
5	Vocal Lead	Shure Beta 58	
6	Timbale 14 "	shure SM 57	Petit pied perche
7	Timbale 15 "	shure SM 57	Petit pied perche
8	Bongos	TGD 57 ou.shure Beta 98 (ou equivalent)	Clamp
9	Bongos	TGD 57 ou.shure Beta 98 (ou equivalent)	Clamp
10	Conga	TGD 57 ou.shure Beta 98 (ou equivalent)	Clamp
11	Alègre	TGD 57 ou.shure Beta 98 ou HF (wirless)	Clamp
12	Overhead	OH Neumann km 184	Grand pied perche

Monitoring
Nous aurons besoin de 6 wedges : - Mix 1/2 (stéréo) Gambeat aux machines - Mix 3/4 (mono) Percu +Mixette et casque stéréo (jardin/Percu timbales) - Mix 5/ 6 (mono) (Cours percus Congas/Alegré)

BACKLINE Son demandé
1x Shure beta 58 4x TGD 57 ou shure Beta 98 (ou équivalent) + 2x Clamps 2 x shure SM 57 + 2x Petit pied perche 1 x OH Neumann km 184 + 1 x Grand pied 2 x DI stéréo

BACKLINE Instru demandé (si déplacement train)	BACKLINE Vidéo demandé
Kit salsero - Timbales 14" et 15 " + pieds - Bongos + pieds - Cowbell LP 204B - Cowbell Meinl Stb 4 - LP® JAM BLOCK GRAVE (lojo) LP1207 3/8"	Un câble HDMI Un écran Led ou un écran pour vidéo projecteur 4x3 ou adapté à la taille de la scène et de la salle

Mixette Philippe retour Casque PERCU (Jardin)

