

KALUNE

(& les Choeurs de Caillou)

Kalune est un chanteur militant, et son œuvre toute entière porte la marque de ses engagements. Sous forme de chansons, de raps ou même de slams, l'artiste situe son discours à mi-chemin entre résistance et utopie. Il défend le respect du vivant et ne conçoit pas de faire de la musique sans donner un sens à son art.

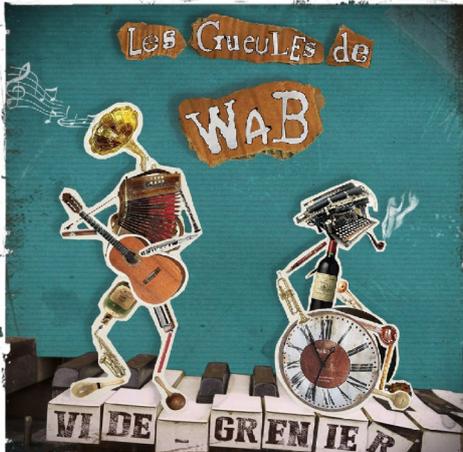


Poète des temps modernes, attaché aux libertés individuelles et à la protection des espaces naturels, Kalune est également connu pour ses nombreux clips (une quinzaine pour un seul album), dont plusieurs ont dépassé le million de vues sur les réseaux sociaux. Son premier album « Amour » (2019) a fait l'effet d'une bombe de graines sur la scène indépendante. 200 concerts et plus de 5000 albums vendus plus tard, l'artiste autodidacte décide de fouler les planches à nouveau, accompagné d'une toute nouvelle équipe.





Son parcours, à la fois dense et singulier, a commencé par le rap alors qu'il n'était qu'un ado. En 2000, le slameur à roulettes écume déjà les scènes régionales et enchaine les premières parties d'artistes confirmés (Sinik, Diam's, Soprano, etc). Il partage un titre avec des membres de la Fonky Family sur l'album de son groupe Ketama (2005), avant de rencontrer Kery James quelques années plus tard. Ce dernier, avec qui il co-écrit et partage plusieurs titres (sous le nom de Kaëm) le prendra sous son aile jusqu'à sa première signature en tant qu'auteur-parolier ; ce sera chez Because Editions et Kilomaître. Le jeune béarnais écrira alors pour de multiples artistes de la scène urbaine allant de Matt Pokora à Anggun, en passant par Vitaa, Humphrey, Léa Castel et autres pointures de la scène francophone.



Mais ce que souhaite Kalune par dessus tout, bien au delà de la notoriété, c'est de rester un artiste libre. Il refusera donc de multiples propositions alléchantes pour se consacrer à son nouveau projet : en 2014, avec son ami chanteur Axel, il lance Les Gueules de WaB. L'album l'emmenera à jouer de nombreuses fois aux côtés de La Rue Ketanou (avec qui il a sorti un morceau), des Zoufris Maracas, de Tryo ou de Mouss et Hakim, notamment, et lui permettra de rencontrer le monde des festivals.

Kalune, toujours accompagné de sa violoniste Anaïs Laffon, sillonnera la zone francophone avec un style libre allant du rap à la chanson. **Il scande l'amour, l'unité, le sauvage, et ses titres résonnent comme autant d'hymnes à la vie.**



En 2021, la formation montante se sépare en pleine ascension, et Kalune profite de cette pause imposée pour composer de nouvelles chansons. Ce n'est que fin 2023 qu'il fera la rencontre des Chœurs de Caillou. Aujourd'hui prêt à sortir son deuxième album (prévu pour début 2025), Kalune, entouré de ses trois comparses, a dans sa besace une foultitudes de nouveaux morceaux à proposer.

Kalune

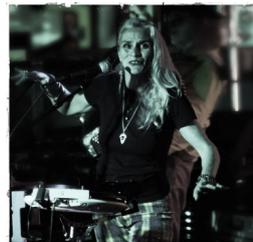
et Les Chœurs de Caillou

Sur les guitares touchantes et précises de Simon Menier, comme sur les mélodies envoutantes de Vincent Valiente-Moro à l'accordéon ou en réponse aux voix multiples et inattendues de Nathalie Gomes, Kalune scande sa poésie avec Amour et bienveillance.

Sur scène, ils sont quatre, chacun(e) issu(e)s d'univers très différents. L'énergie diffusée est puissante, et leur show a le parfum de la révolte et de la sincérité. Parfois, ils sont rejoint sur scène par Alli Fitte, leur danseuse attirée.

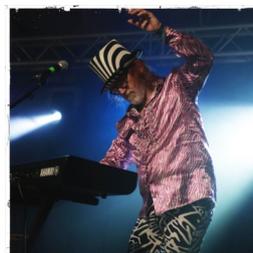


Nathalie est chanteuse, vocaliste eclectique, professeure de théâtre et de comédie musicale ; elle manie également l'art de la percussion, et ne monte jamais sur scène sans son tambour chamanique ni sans son mini piano aux sons de music box.



Simon, multi-instrumentiste, chercheur de son et compositeur, il s'est enrichi des rencontres qu'il a tissé au fil des années sur scène et en studio pour développer son jeu instrumental de la guitare, en passant par le Handpan, le violoncelle et la batterie.

Vincent, également prof à l'école de musique, est un pianiste accordéoniste fou, qui se nourrit de musique du matin au soir, en partant de celle du terroir jusqu'aux plus grands standards de jazz.



Les trois donnent joyeusement de la voix, d'où leur nom de Chœurs de Caillou. Ensemble, ils ont mis en musique les nouveaux morceaux de Kalune, et ont réarrangé les anciens, parfois présentés en Medley. Le tout est agrémenté par un basse-batterie envoyé en bande son depuis Ableton Live.

**Musique électronique et émotion acoustique
se mêlent inexorablement à la poésie de Kalune.**



*Site : kalune-musique.com
Contact : kalune.musique@gmail.com
Damien : 06.52.87.48.88*