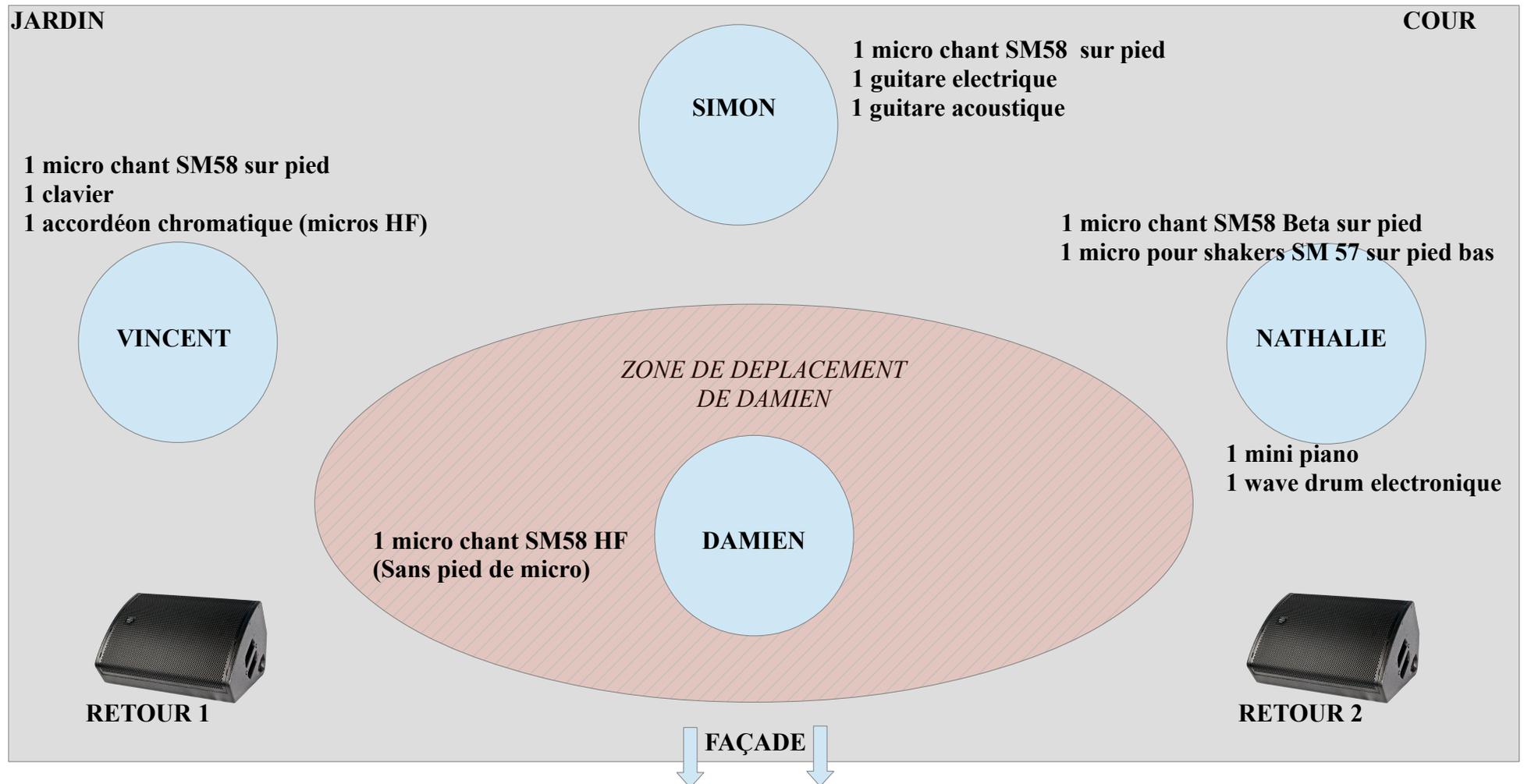


FICHE TECHNIQUE

KALUNE et les Choeurs de Caillou

DISPOSITION SCENIQUE :

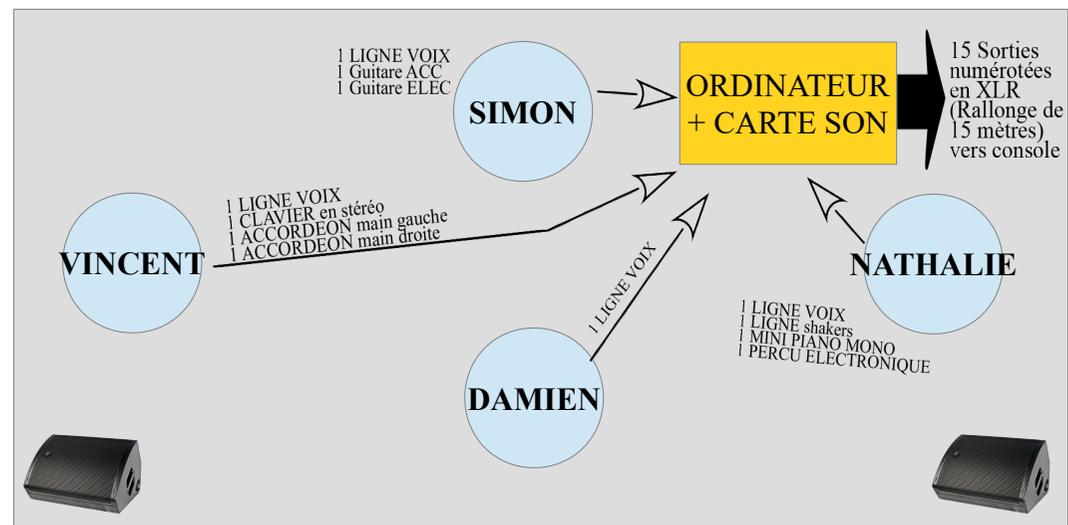
Largeur minimale de la scène : 6m - Profondeur minimale de la scène : 4m - Pas de tapis au sol.



- TOUS les musiciens sont en **EAR MONITOR**, mais nous souhaitons **2 RETOURS de sécurité (réglés sur le mix de la façade)..**
- **VINCENT** (chant, accordéon et clavier) utilise 5 lignes : 1 ligne voix, 2 lignes pour le clavier (stéréo), 1 ligne main gauche accordéon, 1 ligne main droite accordéon (l'accordéon est en HF, Vincent apporte son propre matériel).
- **SIMON** (chant et 2 guitares) utilise 3 lignes : 1 ligne voix, 1 ligne guitare électrique, 1 ligne guitare electro acoustique
- **NATHALIE** (chant, piano et percussions) utilise 4 lignes : 1 ligne voix, 1 ligne micro pour shakers, 1 ligne piano mono, 1 ligne percu électronique mono
- **DAMIEN** (chant lead) utilise 1 ligne : 1 ligne voix (micro SM58 HF apporté par nos soins)
- **Le groupe utilise des bandes sons** (basse/batterie) qui sont générées sur un **ordinateur + carte son** avec **ABLETON LIVE**.
- **La TOTALITE des instruments et des micros passent par notre carte son** qui a 16 entrées. **Un prémix est effectué** sur chacune des pistes par **Ableton** (égalisation, compression, reverb...) et des **effets sont programmés en automatisation** tout le long du set (**OVERDRIVE** sur les guitares ou sur l'accordéon, **REVERB CATHEDRALE** pour la chanteuse, **DELAY, FLANGERS**, etc...).

EN SORTIE DE CARTE SON, nous donnons, à plugger dans la console, 15 cables XLR mâles numérotés et patchés de cette façon :

- XLR 1 et 2 : BANDE SON en stéréo
- XLR 3 : micro chant LEAD Damien
- XLR 4 : micro chant NATHALIE
- XLR 5 : micro chant SIMON
- XLR 6 : micro chant VINCENT
- XLR 7 et 8 : clavier de Vincent en stéréo
- XLR 9 : accordéon main gauche (Vincent)
- XLR 10 : accordéon main droite (Vincent)
- XLR 11: guitare electro-acoustique (Simon)
- XLR 12 : guitare électrique (Simon)
- XLR 13 : micro SM57 shakers (Nathalie)
- XLR 14 : percu électronique Wavedrums KORG mono
- XLR 15 : mini piano rose (Nathalie)



Nous apportons un multipaire de 15 mètres pour emmener les 15 sorties de notre carte son vers les entrées de la console principale.

LE PRINCIPE DE NOTRE PATCH :

Toutes les voix et tous les instruments sont envoyés dans notre carte son afin que des effets puissent être automatisés en LIVE. Les 15 pistes que nous sortons sont donc « propres », égalisées, comprimées. Nous les sortons quand -même chacune individuellement pour que l'ingénieur du son puisse garder la main, mais notre mix sonne déjà mixé en sortie de carte son, il suffit de mettre les 15 pistes qu'on envoie au même volume sonore.

Chaque membre du groupe est équipé de EARS MONITOR, auxquels s'ajoutent deux retours de sécurité réglés sur l'équivalent façade.

Nous avons une case dans laquelle sont prébranchés l'ordinateur, la carte son et ses extensions ADAT, ainsi que nos récepteurs HF (Micro et EARS). Les 4 lignes de retours pour nos EARS seront donc à brancher au niveau de cette case.

Nous apportons tout le matériel dont nous avons besoin, excepté deux pieds de micros qui nous seront nécessaires.

POUR TOUTE DEMANDE D'INFORMATION COMPLEMENTAIRE, vous pouvez joindre Damien au 06.52.87.48.88