



TECHNICAL RIDER

D Z T

DJAM X ZAJIB X TIMOH

PRESENTATION

Membres:

DJAM	Electro-Acoustic Guitar /Lead Voice (Singer)
TIMOH	Electro-Acoustic Guitar / Percussion / Lead Voice (Singer)
ZAJIB	Electric Guitar / DJ
MEDDHY	Keyboard / accordéon
MOULOUD	Regie / son

CONTACT:

Regie: Mouloud Hamidi 00 33 6 06 72 69 35

mouloudregie@yahoo.fr

Website : www.Djam-Djam.com

Facebook : [facebook.com/djam.official](https://www.facebook.com/djam.official)

Instagram: [instagram.com/djam.official/](https://www.instagram.com/djam.official/)

Instagram: https://www.instagram.com/timoh_officiel/

Rider-Technique

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat initial. Le respect de toutes les clauses est important pour le bon déroulement du spectacle. N'hésitez pas à nous contacter. Pour tout complément d'information, Nous vous ferons parvenir un additif en cas de modification du contrat.

Sonorisation Façade :

Il est entendu que ce spectacle requiert un kit technique moderne et professionnel mais néanmoins désormais classique; d' une puissance suffisante pour sonoriser tout le Stade ou la salle de spectacle, le calage du système doit être effectué par un professionnel, prévoir d' ajouter des renforts de son et des rappels décalés pour que le publique du fond du stade et des gradins puissent entendre IMPORTANT !!! prendre contact avec le régisseur.

Diffusion de façade de type "line-array" suspendu du genre L-Acoustics Kara, avec son complément de sub-basses (si possible étalés devant la scène et montés en "sub-arc"), prévoir des front files voir plus selon dimension de la scène et des retours de scène per- formants du genre L-Acoustics 115XT HiQ, ou D&B M4 OU MAX2 le tout encadré par des techniciens professionnels. Bien sûr d'autres marques tels que d&b, Meyer, Adamson, Coda, Martin ou Nexo peuvent être employées.

SCENE

Prévoir une scène minimum 10 mètres d'ouverture et 8 m de profondeur, les dimensions demandées sont uniquement à prévoir pour l'espace de jeu du groupe, avec un dégagement de chaque côté.

PRATICABLES

Prévoir 1 praticable de 1x2m pour l'installation du DJ
Type SAMIA hauteur 1m

REGIE FACADE

Console numérique: Yamaha CL5 avec RIO 32/24, Allen Heath dlive, Avantis

RETOUR

12 circuits pour 6 Wedges type D&B M4 ou Max2, 115 HIQ
2 Sides fil avec sub,
2 Ears monitor stéréo

Prévoir une RJ45 Cat 6 ou 7 entre la console façade et la scène coté RIO pour le branchement du router Wifi

1 Hf pocket avec entrée instrument jack psm1000 ou psm900
2 HF main U4 TETE BETA 58A

BESOIN HUMAIN

Equipe technique

Besoin sur place

1 Technicien son façade/accueil
1 technicien lumière
1 régisseur plateau

Alimentation Électrique

Sonorisation et éclairage devront être alimentés par deux circuits indépendants d'une puissance suffisante pour leur bon fonctionnement à pleine puissance. Veiller à ce qu'aucune interférence entre l'éclairage et le son ne nuise à la qualité de ce dernier.

PLAN DE SCENE DJAM & TIMOH



Nº	INSTRUMENT	MIC 1	MIC 2	AUTRE	PIED
01	GT ELEC L	XLR			
02	GT ELEC R	XLR			
03	CARTE SON L	DI			
04	CARTE SON R	DI			
05	PIANO L	DI			
06	PIANO R	DI			
07	KEY L CARTE SON	DI			
08	KEY R CARTE SON	DI			
09	ACCORDEON	DI			
10	GT ELECTO	DI			
11	VX LEAD DJAM	HF SHURE B58A	HF TETE SM 58		GP Perch
12	VX LEAD TIMOH	HF SHURE B58A	HF TETE SM 58		GP Perch
13	CHOEUR KEY	SM 58			GP Perch
14	CHOEUR GT	SM 58			GP Perch
15	SPARE	SM 58			GP Perch
16	FX1 L				
17	FX1 R				
18	FX 2 L				
19	FX 2 R				
20	FX 3 L				
21	FX 3 R				
22		AUX 1	1 WEDGE	TIMOH	
23		AUX 2	1 WEDGE	DJAM	
24		AUX 3-4	2 WEDGES	MEDDHY	
25		AUX 5-6	2 WEDGES	ZAJIB	
26		EAR 7-8		TIMOH	
27		EAR 9-10		DJAM	
28		SIDE FILL 11-12	2 ENCEINTES		
29					
30					
31					
32					

Backline

Merci de nous fournir le Backline suivant

Guitare :

- 1 ampli Fender Hotroad ou Twin 65
- 3 stands pour guitars type Hercule

DJ :

- Pupitre Dj (TABLE) Réglable (Minimum 1,50m X 0,8M, Hauteur 0,7m)
- Support ordinateur portable
- Praticable pour le DJ
- Câblages adéquat

Keyboard :

1 Piano CLAVIA NORD STAGE 3 OU 4, ou ROLAND RD 300SX, ou Nord électro 6D,5D,4D

- 1 table de percussion pour poser le mac et la carte son
- 4 jack-jack mono 3m
- 1 Stand Clavier avec extension pour mettre 2 claviers

Micros et système de son :

- Guitare Électro- acoustique : Système sans fil (émetteur, récepteur).
- In-Ear Monitor : 2 Systèmes émetteur/ récepteur In-Ear PSM900 ou PSM 1000 avec paire d'écouteurs.

Installation et balance:

Tout l'équipement doit être branché avant l'arrivée des musiciens
Temps d'installation: 30 minutes, Balance : 40 minutes

ACCUEIL ARTISTES

HEBERGEMENT

• Prévoir **5 chambres singles** avec des grands lits et petits déjeuners dans un hôtel minimum 2* Kiryad ou Ibis **ROUGE** avec wifi et parking gardé au cas où groupe serait véhiculé.
Merci de remettre les clés de l'hôtel au régisseur dès son arrivée, ainsi que toute instruction particulière à ce propos.

LOGE

Prévoir 1 loge de taille suffisante pour accueillir 6 personnes.

Un lavabo avec du savon et un WC seront dans les loges ou à proximité.

La loge disposera également d'un frigo, de prises de courant (16A), d'un portant avec des cintres, d'un fer et d'une table à repasser, d'une table et de chaises/fauteuils en quantité suffisante pour l'équipe.

Merci de disposer dans les loges :

- Café, thé, filtres, cafetière, bouilloire, miel/sucre
- Un petit buffet avec fruits frais de saison, fruits secs, petits gâteaux...
- Eau, jus de fruits

Les clés des loges seront remises au régisseur à son arrivée, qui les rendra à son départ.
Si les loges ne ferment pas à clef.

REPAS ET REGIMES ALIMENTAIRES

Des repas chauds seront servis pour 5 personnes le soir avant ou après le concert.

Les repas du midi seront aussi à prendre en compte si le groupe arrive sur place dans la matinée.

Des tickets boissons pour l'équipe seraient appréciés afin de prendre quelques verres au bar en convivialité.

Régimes alimentaires :

- Si vous avez prévu un traiteur: Aucune allergie à signaler , nous préférons la cuisine saine et locale, de préférence halal dans la mesure du possible, quoi qu'il arrive sans porc.
L'organisateur prévoit un dîner par musicien (6 personnes).

Pour la scène, prévoir :

- - 4 petites serviettes éponge
- - 9 petites bouteilles d'eau

RUNS, TRANSFERTS

La majorité du groupe (5 personnes) arrivera sur place en train
prévoir des runs depuis/vers la gare, avec un véhicule suffisamment spacieux pour transporter les instruments et bagages (à voir avec le régisseur).

Sur certaines dates le Manager et/ou le tourneur seront susceptibles d' être avec le groupe.

SECURITE

Dès notre arrivée sur le lieu de la représentation, le matériel et les effets personnels de l'équipe sont sous la responsabilité de l'organisateur, notamment en cas de vol ou de dégradation.

Les sorties de secours ne seront jamais verrouillées. L'utilisation de crash-barrières est à éviter autant que possible.

IMPORTANT : l'organisateur veillera à ce que les membres de son service d'ordre réservent le meilleur accueil au public et n'interviennent ou usent de la force qu'en cas de danger manifeste envers les spectateurs, le personnel du spectacle ou les artistes.

MERCHANDISING

Le merchandising est géré par le groupe

Prévoir un emplacement pour le merchandising, bien placé (à vue du public), bien éclairé, avec une grande, ainsi qu'une personne pour assister si la responsable doit s'absenter du stand.

PHOTOS – ENREGISTREMENTS - CAPTATIONS

Les photos sont autorisées - SANS FLASH.

Toute captation vidéo ou enregistrement sonore devra faire l'objet d'une autorisation préalable.

INVITATIONS

L'organisateur prévoit 10 invitations pour le groupe. La liste des invités sera remise le jour du concert par le régisseur ou un membre du groupe.

Merci d'avance pour votre accueil !