

QUIZ

REVUE DE PRESSE



NOUVEL ALBUM

UTOPIA

11 AVRIL 2025

SALUT Ô PRODUCTIONS

Quiz





RADIOS / TV

Quiz



RADIOS NATIONALES



ICI

- "Décibels" : Interview en direct dans les studios de France Bleu le 17 janvier à 19h



RFI

- "C'est pas du vent" : Chronique sur l'album et diffusion du titre « Bye Bye », diffusée le 19 mars à 15h46 > [lien](#)

- "Comme il est" entre en playlist au mois de mai

RADIOS LOCALES



TÉBÉSUD

- Annonce du nouvel album, diffusée le 26 avril à 12h50

"Quoi de neuf dans Babylone ?" en playlist sur



"Bye Bye" en playlist sur



"Carnaval" en playlist sur



YACAST RÉGIONALES



FGL / FREQUENCE GRANDS LACS

- "Bye Bye" : 40 diffusions depuis la semaine 04



K6 FM

- "Bye Bye" : 1 diffusion le 13 avril à 4h08 + 2 diffusions le 19 avril à 00h47 et 20h45 + 1 diffusion le 20 avril à 23h07 + 1 diffusion le 21 avril à 3h22 + 2 diffusions le 22 avril à 1h54 et 22h10 + 1 diffusion le 23 avril à 5h23 + 1 diffusion le 25 avril à 00h54 + 1 diffusion le 26 avril à 3h02 + 2 diffusions le 27 avril à 1h20 et 21h14 + 2 diffusions le 28 à 4h40 et 23h06 + 2 diffusions le 30 avril à 2h33 et 20h05 + 2 diffusions le 01 mai à 5h22 et 22h10

st-pierre
& miquelon



SAINT PIERRE et MIQUELON 1ere :

- " *Mon petit monde* " : 1 diffusion le 23 avril à 15h39 + 1 diffusion le 25 avril à 13h36 + 1 diffusion le 29 avril à 12h13 + 1 diffusion le 01 mai à 13h55



RADIO INTENSITE

- "Bye Bye" : 1 diffusion le 12 avril à 8h52 + 1 diffusion le 26 avril à 8h46

TV



CSTAR

- « des news musicales » : annonce de la sortie de l'album et diffusion d'un extrait du titre « quoi de neuf dans Babylone ? », diffusée le 11 avril à 19h25



la sélection nouveautés

mai

Agatchu Maradona
 Bamby Bèf Danbwa (hommage Man'sérotte)
 Blaiz Fayah & Mikado Ghetto Whine
 Camille & Matthieu Saglio Ginkgo Biloba
 Cheikh Ibra Fam Xam Xam
 Danzón El Gato La Lucha
 Diese Mbangue Mane
 Dj Pimp & Bejo Tutti Frutti
 DRIFT feat. Philippe Katerine & Feist & Jamie Lidell & Benny Sings Working On Me
 Femi Kuti Oga Doctor
 Flo Malley Flippé
 Ginton & Oumou Sangaré & Palane Sabu
 Groundation feat. Mykal Rose & Alpha Blondy The Youth
 Hyldon Jenipapo Robo
 Invigo Amaya
 Jahyanai & Shaz From Zion
 Joy Makita Tout est carré
 Kazy Lambist feat. feat. Lulu Gainsbourg L'intranquillité
 Kokoroko Sweetie
 Kore feat. Zahouania Entaya
 Liniker Tudo
 Lúzlo Sugar 2
 Malka Family Sava sava
 Maureen Bend your back
 Minyo Crusaders Kaigara Bushi
 Misié Sadik An Myèt
 Nardvi Voir le monde
 Neg' Marrons Un peu de temps
 Obongjayar Sweet Danger
 Odezenne Hey Joe
 Polo & Pan feat. Vico & Antonin 22:23
 Protoje Big 45
 Saint Levant Wazira
 Sen Balonque Chamuquina
TeKeMaT feat. Mariaa Siga & Guiz Comme il est
 Threes + The Shine Chapa
 Tuerie Lundi
 Valérie Tribord Mo so
 Victor Solf Que le coeur
 White Corbeau Libère
 Youssoupha Nouveau Karaté
 Zo Flame & Ashs the Best Iyawoo

Programmation musicale

Éric Françaix
eric.francaix@rfi.fr

Jouhain Khamarou
jouhain.khamarou@rfi.fr

Hugo Casalinho
hugo.casalinho@rfi.fr

Christophe Nicolaidis
christophe.nicolaidis@rfi.fr

MUSIQUE

Guiz (ex-membre de Tryo) se lance en solo : "J'avais envie du final cut"



Diffusion du 17 janvier 2025

À retrouver dans l'émission



DÉCIBELS, L'ÉMISSION

Du lundi au vendredi à 19h

De Emilie Mazoyer

ici

De [Emilie Mazoyer](#)

Vendredi 17 janvier 2025 à 19:00 - Mis à jour le vendredi 17 janvier 2025 à 21:20

C'est la première fois qu'il parle de son projet solo ! Guiz sort son premier album le 11 avril prochain mais dévoile quelques extraits dans "Décibels" au micro d'Emilie Mazoyer.



Guiz, membre du groupe Tryo, se lance en solo © Maxppp - PHOTOPQR/L'EST REPUBLICAIN

Guizmo, membre du groupe **Tryo**, devient Guiz alors qu'il se lance en solo quelques mois après avoir dévoilé un premier titre en octobre dernier, **Carnaval**, un titre hautement politique sur les promesses jamais tenues aux sonorités qui changent de ce qu'on a pu entendre de lui dans Tryo :



Le deuxième single sorti ce 17 janvier, **Bye-bye**, est quant à lui plus proche des sonorités de Tryo.



PRESSE

Quiz

GUIZ *Utopia*

(Salut Ô Productions)



2023. À la fin de la dernière tournée de Tryo, Guiz souhaite vivre une nouvelle expérience et creuser un sillon plus personnel. Raconter ce monde chaotique, qui mérite pourtant d'être défendu. Dans *Utopia*, il chronique le pouvoir confisqué au peuple (*Carnaval*), le « jour de grève pour les droits de l'homme » (*Quoi de neuf dans Babylone*) et cherche la beauté dans ce quotidien saboté (*Utopia*). Il lui ajoute des couleurs, des vibrations, sautillant des riddims reggae (*Bye Bye*) aux saillies électro-rock, des ballades folk (*Mon petit monde*) aux transes blues d'Afrique de l'Ouest (*Comme il est*, feat. Mariaa Siga de TeKeMat). S'il s'agit de son premier disque solo, Guiz est un homme de collectif : pour bâtir son utopie, il a invité quelques potes, dont les guitaristes Manu Eveno et Martin Laumond de Tryo, le sorcier du scratch DJ Ordoœuvre, Mike et Riké de Sinsémilia sur *Débrancher*. Un hymne de nos villes et de nos campagnes, « plein d'optimisme et de combats ».

Youri

UN ALBUM ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ 🟡

GUIZ
UTOPIA



L'Hymne de nos campagnes, titre avant-gardiste, a lancé le succès de Tryo. Il a été concocté par Guiz, qui se lance pour la première fois en solo avec *Utopia*. Dans l'engagement politique, c'est du Tryo dans le texte. Dans la musique, Guiz explore de nouveaux horizons, ce qui contribue à rendre cet album éclectique séduisant. Le chanteur de 52 ans a, entre autres, travaillé avec Ordoeuvre, DJ aux multiples talents, de la musique électronique au jazz en passant par le scratch, et avec Martin Laumont, musicien, guitariste et chanteur, qui a accompagné la dernière tournée de Tryo. Chacun des quatorze titres nous plonge par ses sonorités dans des ambiances différentes. Écologie, déconnexion, utopie... Guiz défend ses convictions, notamment en duo avec Sinsemilia (*Débrancher*). Il y a du rythme mais aussi quelques merveilleuses douceurs, comme *Mon petit monde*, chanson très touchante sur la paternité. ■ S. C. **SALUT Ô PRODUCTIONS.**



GRANDS FORMATS

GUIZ

« JE DIS À LA JEUNESSE QU'ELLE A LE DROIT DE RÊVER »

Habitant de Québriac, au nord de Rennes, Guizmo (désormais *Guiz* tout court) a composé les chansons les plus connues de Tryo. À présent que le groupe est en pause, il prépare la sortie, le 11 avril, d'un album solo.

JULIEN
JOLY
j.joly@lemensuel.com
DAVID
BRUNET

Le Mensuel : Vous sortez votre disque solo le 11 avril. Ce projet est-il à l'origine de la pause du groupe Tryo ?

GUIZ : On avait un besoin réel de breaker, après trente ans. Tryo n'est pas fini, il est en pause et reviendra sûrement un jour. On n'est pas fâché. On avait envie de faire des musiques différentes. Christophe (Mali) a jeté un pavé en nous annonçant qu'il voulait faire un album solo. Il y a aussi eu le départ de Manu (Eveno) en 2019. Il voulait changer de mode de vie, tourner moins... On n'a pas fait énormément d'albums parce qu'on tournait beaucoup. C'était intense ! Aujourd'hui, quand j'enregistre un morceau en studio, je ne peux pas m'empêcher de visualiser tout de suite à quoi il ressemblera sur scène.

Vous voulez parler de choses plus intimes, comme dans votre chanson *Mon petit monde* qui aborde la paternité ?

Oui, elle est adressée à mon dernier petit garçon. Avec Tryo, les chansons devaient parler à tout le monde, ne pas être trop personnelles. Trente ans de groupe, c'est énormément de concessions, de réécritures... Mon disque contient le morceau *Lover*, qu'on n'a pas pu jouer en quinze ans. Trop personnel. J'ai aussi voulu parler des valeurs que j'ai toujours défendues, comme l'écologie et le vivre-ensemble. Cette peur croissante de la montée des extrêmes qu'on vit en ce moment, entre le trumpisme et l'Europe qui se droitise à l'extrême.

Et puis je dis à la jeunesse qu'elle a le droit de rêver. L'album s'appelle *Utopia*, il est optimiste et joyeux. Ça s'adresse aussi à des gens comme moi qui, après des décennies à chanter l'écologie, se demandent comment il est possible que ce sujet recule encore. En fait, ce n'est pas vrai. Ça nous a portés, ça nous a amenés à maintenir nos valeurs, notre envie de vivre comme ça et pas autrement.

Pourquoi passer de Guizmo à Guiz ?

Il y a un rappeur qui s'appelle Guizmo. Ça prête à confusion pour les plateformes de streaming. Et puis, imagine le festivalier qui croit aller voir

son rappeur préféré et qui tombe sur moi... De toute façon, tout le monde m'appelle Guiz.

Vous changez de style pour glisser vers l'électro-rock...

J'ai toujours aimé ça. J'ai eu la chance d'être invité sur des albums par les Tagada Jones. Manu, quand je l'ai rencontré, il jouait dans Nicotine, un groupe de hardcore. La musique électro aussi m'a toujours attiré. On sort de notre zone de confort, on ne fait pas du Tryo, on ne reprend pas la facilité du « poum-tchak, poum-tchak ».

Et en même temps, ce sont des musiques dans lesquelles je me sens clairement à l'aise. Quand je fais une belle ballade avec un violoncelle, je me sens à ma place. Tout ça me rend plutôt enthousiaste.

La présence de Martin Laumond et de Manu Eveno fait qu'il y a quand même encore un peu de Tryo dans votre disque ?

L'idée, c'était de ne pas faire du Tryo. Du moins, qu'on retrouve autre chose de moi... Mais de toute façon, je fais la moitié des compositions de Tryo et ma voix sera toujours la même.

Pour cet album, je me suis entouré de gens avec qui j'avais envie de travailler. Comme Manu avec qui j'ai commencé la musique, mon binôme de toujours. La plupart des morceaux sont du reggae au départ. Je les ai confiés aux artistes associés sur ce disque. Mais ce sont mes textes et j'ai le final cut. J'ai fait appel à DJ Ordoeuve car on avait travaillé ensemble sur deux albums et deux tournées. Martin Laumond, qui remplaçait Manu dans Tryo, a une expérience de quatre ans avec Éric Serra. Quand il a su que Tryo s'arrêtait, c'est lui qui m'a dit « Vas-y, fais ton truc ». Il a fait beaucoup de prod, c'était la bonne personne pour allier l'organique et les machines dans ce projet. Je ne conçois pas de faire de la musique seul. Je veux rencontrer des gens et partager.

Il y a aussi des influences africaines, par exemple avec la chanteuse sénégalaise Mariaa Siga...

J'ai eu la chance de partir jouer au Niger dans le cadre du projet Desert Rebel il

y a plusieurs années avec Abdallah ag Oumbadougou, Amazigh Kateb, Daniel Jamet de la Mano Negra...

Cette rencontre avec l'Afrique a été une aventure folle qui est restée en moi. Quand j'ai eu la proposition de TeKeMat, un groupe rennais, pour travailler *Comme il est* sur des bases africaines, ça m'a tout de suite parlé.

Vous demandez-vous si le public va aussi bien vous recevoir qu'avec Tryo ?

Je ne me pose pas trop cette question. Je concentre tout sur le plaisir, donc il n'y a aucune raison que les gens ne le ressentent pas. Je pars en mode commando, je veux pouvoir aller jouer partout. Même une prison, ou un festival de 5 000 personnes. Arrêtons de nous mettre la pression, je n'ai plus rien à prouver ! Ma carrière est faite, là c'est purement récréatif. Même si Tryo disparaissait définitivement aujourd'hui, le public saurait qu'on a bien bossé et qu'on a été réglo avec lui.

L'état du monde ne vous déprime pas ?

Parfois. J'ai un psy. J'ai aussi mes problèmes de famille, de couple, de musicien... Là, je sors un nouvel album, ça moblige à me réinventer. C'est à la fois joyeux et très stressant.

Vous avez monté un éco-gîte à Québriac...

J'ai gagné de l'argent et je l'ai investi en grande partie dans cet endroit, avec des panneaux solaires et des matériaux du coin. J'y ai créé un studio (*La Chouette, NDLR*) où j'invite les lycéens à enregistrer, une opportunité qu'ils n'ont jamais eue. Sergent Garcia y est venu l'année dernière, on a même fait un album entier avec Dan Ar Braz ici... Ce lieu, c'est du concret, c'est l'incarnation de *L'Hymne de nos campagnes*.

Une chanson que la nouvelle génération s'est d'ailleurs appropriée, tant elle résonne avec l'inquiétude liée au dérèglement climatique.

Ce morceau résonne encore plus qu'il y a 25 ans. Les parents le font →

TRYO
N'EST PAS FINI,
IL EST EN PAUSE

BIOGRAPHIE

1972. Naissance
1995. Formation
du groupe Tryo
1999. Création
d'un studio à
Québriac
2005. Collectif
Desert Rebel
2025. Sortie de
son album solo
Utopia

GRANDS FORMATS GUIZ

→ écouter à leurs enfants, qui se rendent compte qu'il est toujours d'actualité. Pareil avec *La main verte*, qui interroge la politique de notre pays complètement aux fraises sur l'usage des drogues et le discours de prévention.

J'ai rien prévu pour demain est aussi très écoutée par les jeunes, parce qu'ils se rendent compte qu'ils vont devoir faire trois boulots dans leur vie et que leur avenir est incertain. Ils ont envie de vivre au jour le jour.

On disait souvent que chez Tryo, notre grand mot d'ordre, c'était faire la teuf et essayer de réfléchir en même temps.

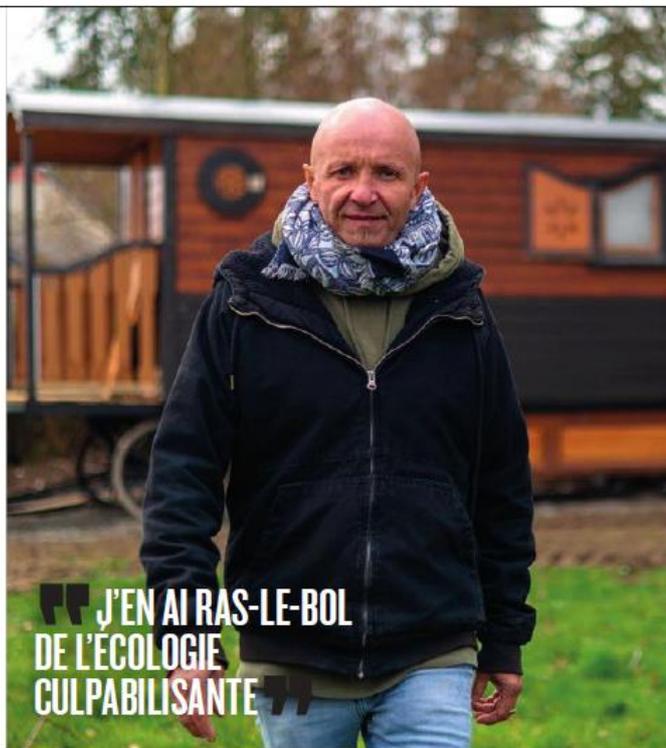
Certains pouvaient voir Tryo comme une bande de joyeux hippies fumeurs de joints, alors qu'il y a énormément de boulot derrière...

La base d'un bon concert, c'est quand les gens sont vrais, sincères et qu'ils travaillent dur. Et c'est aussi quand tu as l'impression qu'on n'a rien fichu et que ça file tout seul. Ça n'a pas l'air comme ça, mais Tryo bosse énormément sur les voix, l'écriture, la mise en scène...

Un album, c'est un an de travail soigné. **Comment concilier vos engagements écologiques et votre vie d'artiste ?**

Ben, je culpabilise. Parce que je prends l'avion, par exemple. J'ai de la famille à La Réunion, et je ne m'empêcherai pas d'aller les voir. J'y ai aussi fait des ateliers d'écriture et je monte un projet de chorale avec des enfants. Il faut rappeler qu'avec Tryo, on a fait notre bilan carbone et qu'on l'a distribué à toutes les salles de spectacles de France. On a fait rentrer les gobelets lavables dans tous les Zéniths, on a été pionniers sur les Led, on a tous les plans pour faire les sweatshirts les plus équitables possibles, on a incité au covoiturage...

J'en ai ras-le-bol de l'écologie culpabilisante. J'ai envie que ce soit Musk ou Macron qui culpabilisent de nous laisser au pied du mur, à trier nos déchets, à essayer de manger le plus correctement possible avec le peu



d'argent qu'on gagne tous les mois.

Dans le clip de *Carnaval*, on vous voit habillé en président de la République. Bientôt candidat ?

On m'avait proposé d'être sur une liste à Québriac il y a quelques années. J'ai refusé par manque de temps. Mais pourquoi pas quand je serai à la retraite ? Sans être maire, faire partie d'une équipe qui ramène du vivre-ensemble, ça me plairait. En attendant, je fais de la politique avec mon micro. Je ne serai jamais candidat à la présidentielle, sauf si le système change radicalement, à commencer par une VI^e République.

Votre morceau *GPT* parle de l'intelligence artificielle (IA).

Vous la craignez ?

Je suis hyper curieux et je pense qu'il ne faut pas en avoir peur. Mais il faut la surveiller. J'ai fait générer un reggae à une IA, pour jouer avec mon fils. Il a adoré et l'a enregistré dans son téléphone ! C'était pas si pourri que ça. Et je préfère le voir construire et inventer avec une IA que regarder toute la journée des conneries sur Netflix. En revanche, quand on m'a proposé un clip entièrement fait par l'IA, j'ai refusé. Il y a quand même encore des bons réalisateurs avec qui on peut

faire ça à la roots.

Je me souviens que quand j'ai commencé ma carrière, on montait tous les sons à la main. Ensuite, le sampling est arrivé, tout le monde a crié au secours et, finalement, on a fait avec. Ça sera pareil avec l'IA, même si je suis content d'avoir vécu une période où elle n'existait pas. Après, je vais tiquer si elle commence à pomper ma musique et ma voix...

Que représente la Bretagne pour vous ?

Quand j'avais 2 ans, mes parents ont divorcé. Ma mère est partie vivre à Tinténiac pour faire de l'artisanat. Je me suis fait des amis, j'ai découvert la vie à la campagne... À côté de ça, je vivais toujours chez mon père dans une bonne vieille cité HLM de banlieue parisienne. Je me suis rendu compte que la Bretagne était une terre de musique et d'accueil, avec des cafés-concerts partout. Puis j'y ai rencontré ma femme...

Verra-t-on Guiz aux prochaines Trans musicales ?

J'adorerais. On les a faites en 1998 avec Tryo, et je m'entends bien avec Jean-Louis (*Brossard*, *programmateur du festival, NDLR*). Quoiqu'il arrive, on ira jouer à Rennes, c'est sûr ! ●



WEB

Quiz



LES CLIPS DE LA SEMAINE

Les clips de la semaine #236



Les clips de la semaine #236

Date: 27 Avr 2025

Author: La Rédaction

0 Comments

Chaque fin de semaine, la rédaction de Phenixwebtv.com vous propose de découvrir les nouveaux clips qui font actuellement la Une.

Guiz – Carnaval

Guiz signe une ballade reggae douce et émotive avec « *Mon petit monde* », un retour aux racines qui mêle les influences de Tryo avec une touche personnelle et sincère. À travers des accords de guitare épurés et une voix emplie de tendresse, Guiz nous raconte l'amour indéfectible d'un père pour son enfant, tout en exprimant les peurs et les angoisses qui accompagnent cette relation. Un morceau intimiste, qui sonne comme un chant de transmission où la force de l'amour familial devient un phare pour surmonter les épreuves de la vie.

Le clip, réalisé en animation par **Samuel Chico**, plonge le spectateur dans un univers visuel tout en douceur, où chaque scène illustre parfaitement la narration de la chanson. À travers des dessins sensibles, il raconte l'histoire d'un père qui guide son enfant tout au long des étapes de la vie. L'animation met en lumière les moments clés, les émotions de l'enfance, de l'adolescence et de la parentalité, tout en capturant l'essence de l'amour et des inquiétudes parentales. Le visuel, doux et poétique, accompagne parfaitement le ton de la chanson, en montrant ce lien indestructible entre le père et son fils, un fil invisible qui se tisse au fil du temps, avec des couleurs apaisantes et des mouvements fluides qui traduisent l'intemporalité de cet amour familial.



Guiz de Tryo se lance en solo : un album optimiste et engagé

Après près de 30 ans au sein du groupe emblématique Tryo et une implication dans divers projets collectifs tels que Désert Rebel et Collectif 13, Guiz s'apprête à dévoiler un projet plus personnel : son premier album solo. Fort de son expérience de travail en groupe qu'il affectionne particulièrement, cette nouvelle aventure lui offre l'opportunité d'explorer des textes et des sonorités sans compromis.

Puisant son inspiration dans le quotidien, de sa famille à l'écologie en passant par ses lectures, l'amour et l'état actuel du monde, Guiz ressent une « nécessité » de retranscrire ses observations. Son premier album solo se veut porteur d'un message d'espoir. À travers ses textes, il affirme que « la vie est belle » et qu'il ne faut pas se décourager face aux difficultés. Il encourage au contraire à l'union, en valorisant les différences et les principes de liberté, d'égalité et de fraternité.

L'album se présente ainsi comme une œuvre pleine d'optimisme et de convictions, avec l'ambition de contribuer à un monde plus juste et respectueux de l'humain et de la nature. Un premier aperçu de cet univers est offert avec le clip de « *Quoi de neuf dans Babylone ?* », un morceau rock électro co-composé avec ses complices de Tryo, Martin Laumond et Manu Eveno. Un titre engagé est un appel à surmonter les épreuves de la vie, qu'il s'agisse de peines de cœur ou des folies du monde.



Figure engagée de la cause écologique depuis près de trois décennies, ayant signé des textes marquants de Tryo sur ce thème, Guiz franchit une nouvelle étape de son parcours artistique avec ce projet solo, tout en conservant l'esprit contestataire et humaniste qui le caractérise.

La Playlist : Ensemble Myrtho, Guiz, Mary Bach

Sur MaXoE, nous ne sommes jamais sectaires. Nous explorons toutes les musiques, quelles soient contemporaines ou classiques. Cette semaine, je vous propose de la musique traditionnelle et c'est drôlement bien.

Guiz

J'aime la légèreté de la mélodie et la profondeur du texte.



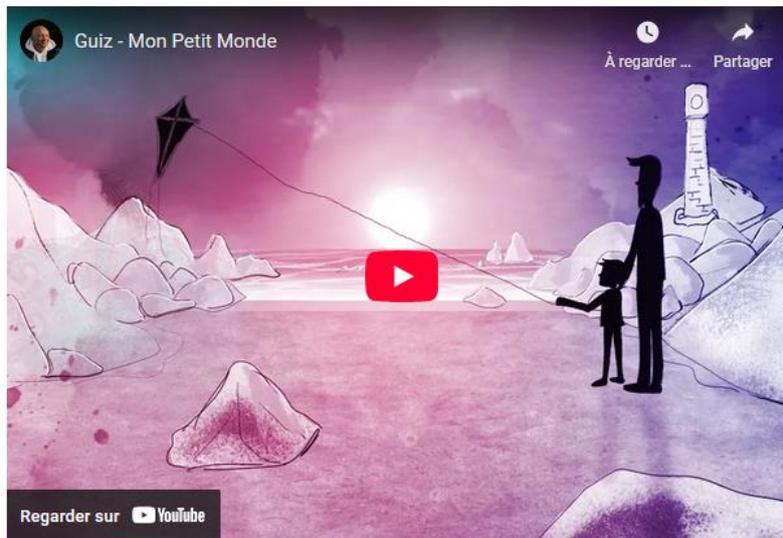


ACTUALITÉS

Guiz, sortie du clip de « Mon Petit Monde »

21 avril 2025 / gafish

Guiz, membre de **Tryo** depuis plus de 30 ans, a sorti son premier album solo « *Utopia* » pour lequel il a écrit tous les titres. Après « *Carnaval* », « *Bye bye* » et « *Quoi de neuf dans Babylone* », un nouvel extrait « *Mon Petit Monde* » est sorti en clip :



Co-composé avec **Nono**, guitariste de **Sinsemilia**, et **Manu** de **Tryo**, cette balade reggae parle de l'amour d'un père pour son enfant et de toutes les inquiétudes que les parents peuvent ressentir.

Retrouvez Guiz sur [instagram](#), [Facebook](#) ou [YouTube](#)

Étiquettes: [Chanson](#), [Reggae](#)

19 AVRIL 2025

OUFS ŒUFS DE PÂQUES



(photo : Knucklehead par Christian Ballard, *quand on est beaux, on est beaux !*)

Chocolats à gogo et long weekend pour nombre d'entre nous (en ne se souhaitant pas une fin de dimanche sous le signe de l'indigestion et des embouteillages !).

Guiz, on vote pour lui !

On vous a déjà dit tout le bien que l'on pense du très joli album de Guiz (Utopia) et nous avons maintenant le clip de « Mon Petit Monde » où il s'adresse à son enfant avec sagesse et humanité. Le futur sera possible avec de bonnes ondes made by Guiz et ses amis et ses fans.



Guiz dévoile son nouveau clip "Mon Petit Monde"



● Un titre intime, une ballade reggae pleine de tendresse et d'espoir

Après avoir fait vibrer les consciences avec le très politique "Carnaval", puis levé le voile sur une planète en souffrance avec "Bye Bye", et lancé un cri d'espoir face aux turbulences de la vie dans "Quoi de neuf dans Babylohe ?", Guiz revient avec un nouveau single profondément personnel : "Mon Petit Monde", accompagné d'un clip désormais disponible.

🎵 Une ballade reggae aux accents familiers, qui fleurit bon le retour aux sources. Ce morceau, co-composé avec Mono (guitariste de Sinsémilia) et Manu (de Tryo), aurait parfaitement trouvé sa place sur un album de ce dernier tant il en partage la chaleur acoustique et la sincérité. Proche des guitares et de la voix, Guiz y raconte l'amour d'un père pour son enfant, mais aussi les peurs et les incertitudes qui accompagnent cette responsabilité immense. Un morceau tendre, universel, et porteur d'un message fort : malgré les doutes, chacun de nous possède une force intérieure capable de surmonter les épreuves.

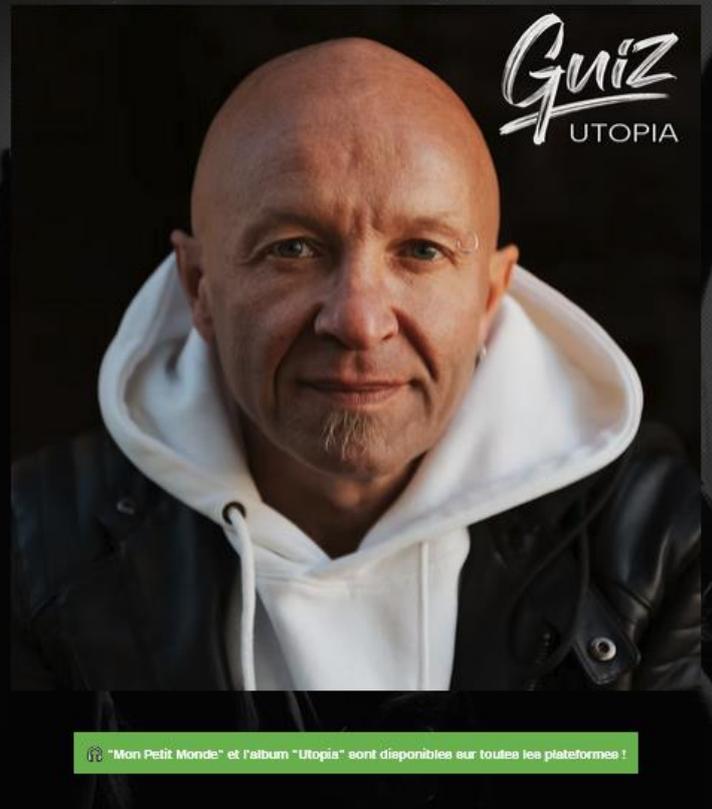


🟡 "Utopia", le premier album solo de Guiz, est disponible

Après près de 30 ans au sein de Tryo et de nombreuses aventures collectives (Désert Rebel, M'Panada, Pause, Collectif 13...), Guiz a ressenti le besoin de se livrer pleinement à travers un projet personnel, sans compromis.

« J'ai toujours aimé l'effervescence du travail de groupe, mais j'ai ressenti le besoin de m'exprimer autrement, de raconter mon quotidien, mes lectures, l'amour, ma famille, l'écologie et l'état du monde... à ma façon. »

Dans "Utopia", Guiz signe tous les textes. Il y affirme avec sensibilité que la vie est belle, qu'elle mérite d'être vécue, et que c'est ensemble – dans nos différences et nos valeurs communes – que nous pourrons bâtir un monde plus juste. Un album engagé et résolument optimiste, reflet d'un artiste libre, lucide et profondément humain.



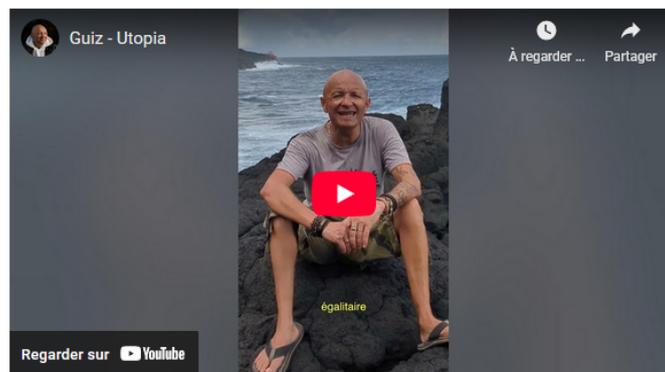
📱 "Mon Petit Monde" et l'album "Utopia" sont disponibles sur toutes les plateformes !

Guiz dévoile son nouvel album Utopia, sortie le 11 avril chez Salut Ô Production

Par Stanislas Claude - 15 avril 2025



Guiz a longtemps officié au sein du célèbre groupe **Tryo**, auteur de nombreuses chansons dont certains passées à la postérité comme **L'Hymne de nos campagnes**, **Toi et moi** ou **La main verte**. Il se lance pour la toute première fois en solo pour un projet très personnel et des textes à son image, poétique et sans concession. Le message d'**Utopia** transmet un message limpide, la vie est belle, elle vaut le coup d'être vécue et il ne faut jamais se décourager. **Guiz** prône l'union pour aller au-delà des différences et retrouver les valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité. **Guiz** participe à de nombreux projets collectifs et privilégie autant que possible le travail créatif en groupe. Pour ce premier album, **Guiz** s'est entouré d'amis comme le musicien, guitariste et chanteur **Martin Laumond** qui l'a accompagné lors de la dernière tournée de **Tryo** pendant 3 ans. **Manu Eveno** qui a passé 25 ans dans le groupe est également de la partie et met à profit ses talents d'arrangeur et de guitariste. **Ordoevre** montre également ses talents de scratcheur qu'il échafaude dans les mondes de la musique électronique et du jazz. L'artiste sénégalaise **Mariaa Siga** est accompagnée du groupe **TeKeMat** pour chanter sur le titre **Comme il est**. Autres invités de marque, le duo **Mike et Riké** de **Sinsémilia** intervient sur le titre **Débrancher** et les multi-instrumentistes **Gérôme Briard** et **Raphaël Charpentier** sont aussi de la fête. **Guiz** s'est bien fait accompagner pour accoucher d'un album rempli d'optimisme et qui insiste avec poésie sur l'importance de défendre aussi bien l'Homme que la Nature. L'artiste s'est inspiré de sa famille, de ses lectures, de l'amour et de l'état politique actuel du monde pour permettre la réflexion chez l'auditeur.



12 2025 - Guiz - Utopia [24-44,1]

Apr Publié par down.load - Catégories : #MUSIC



Guiz revient avec *Utopia*, un album qui mêle *reggae*, *slam* et engagement dans un souffle poétique aussi lucide que lumineux.



Après trois décennies à faire vibrer les foules avec *Tryo*, *Guiz* (alias *Guizmo*) s'émancipe en solo avec *Utopia*. Avec cet opus, l'artiste fait un pas de côté, offrant une œuvre plus intime, mais toujours aussi engagée. Si *Tryo* est synonyme de collectif, *Utopia* marque un virage : c'est l'expression brute d'un artiste libre, qui ne cache rien de ses inspirations. Avec *Utopia*, *Guiz* poursuit sa quête musicale entre idéal et réalité. Loin des artifices, il tisse un fil conducteur sincère, à la croisée du *reggae* acoustique, de la *chanson engagée* et d'une *electro* subtile. Le titre d'ouverture, "*Quoi de neuf dans Babylone*", donne le ton : une critique douce-amère de notre époque, portée par une voix posée et une plume affûtée. Les 14 titres de l'album nous emmènent dans un voyage entre le *reggae*, la *folk* et des sonorités modernes. Le single "*Carnaval*", sorti fin 2024, est une claquette mordante : *Guiz* y dénonce, avec une ironie cinglante, les illusions du pouvoir et les promesses vides d'un monde en perdition. Avec "*Bye Bye*", il adresse une lettre d'amour à la planète, imaginant qu'elle abandonne l'humanité à son triste sort. Entre poésie et appel à la conscience, ces deux morceaux donnent une idée claire de la richesse et de l'ambition de cet album. Mais *Utopia* ne se limite pas

Mais *Utopia* ne se limite pas à ses punchlines engagées. *Guiz* y explore des thèmes variés comme l'amour ("*Lover*"), l'introspection ("*Mon petit monde*"), ou encore la solidarité ("*On se recommande*").

Côté production, il s'est entouré d'une dream team : *Martin Laumond*, complice de tournée avec *Tryo*, *Manu Eveno*, fidèle guitariste du groupe, et des invités prestigieux comme *Mike & Riké* ("*Sinsémilia*") ou *Mariaa Siga* sur le poignant "*Comme il est*".

Le morceau "*GPT*" aux allures plus numériques, interroge nos nouvelles dépendances technologiques, tandis que "*Débrancher*" propose un retour salutaire à l'essentiel. *Guiz* réussit à créer un équilibre subtil entre douceur et révolte, oscillant entre mélodies lumineuses et textes percutants.

L'album transpire l'authenticité et l'urgence de transmettre un message universel : malgré les crises, la vie vaut la peine d'être vécue, et les valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité méritent d'être défendues.

Avec *Utopia*, *Guiz* prouve qu'il est bien plus qu'une partie de *Tryo* : c'est un artiste à part entière, capable de se réinventer tout en restant fidèle à ses convictions.

Plus qu'un album, *Utopia* est un appel à agir, à rêver, à ne pas baisser les bras. On attend avec impatience sa tournée au printemps 2025, qui promet d'être aussi vibrante qu'intense.

Bref, un premier album solo qui fera date et qui séduira à la fois les fans de *Tryo* et les amateurs de musique sincère et engagée. A écouter de toute urgence.




Track	Artist	Duration
1	Quoi de neuf dans Babylone ?	02:40
	Guiz, Tryo	
2	Utopia	03:16
	Guiz, Tryo	
3	Bye bye	03:18
	Guiz, Tryo	

Guiz, ex-chanteur de Tryo, sort son premier album solo : «Dans chacun de mes projets, il y a toujours une dose d'écologie»

À ta Guiz. Son nouveau disque, «Utopia», sort ce vendredi 11 avril. Depuis sa terre d'exil en Bretagne, l'ancien chanteur de Tryo a accepté de causer à Vert de lui, de musique et d'écologie. Des sujets intimement liés.

10/04/2025 / Par **Rémy Calland**

Partager sur       

Guizmo, le chanteur de Tryo et auteur de leur chanson phare *L'hymne de nos campagnes*, devient Guiz, pour son premier album solo. Après les derniers concerts du groupe à l'été 2023, il s'est exilé dans sa maison de Québriac (Ille-et-Vilaine) pour créer. *Utopia* sort ce 11 avril, et on y parle d'écologie. Après la parution d'un premier titre en novembre, le second a été dévoilé en janvier et s'intitule *Bye bye* – l'histoire d'une terre qui regarde d'un œil désabusé l'humanité courir à sa perte. L'écologie a traversé les 25 ans de carrière d'un chanteur qui a mis avant les autres ce sujet sur le devant de la scène artistique. Pour Vert, il revient sur son parcours, et sur les racines de son engagement.

Qu'est devenu le Guizmo de «L'Hymne de nos campagnes» ?

Je suis à la campagne justement, je me suis exilé de la région parisienne ! J'ai une vie rurale à Québriac, je suis actuellement dans ma maison en terre et en pierre. J'anime un stage d'écriture toute la semaine, La Plume en chanson, avec une dizaine de stagiaires. L'idée est de faire de la création commune, d'apprendre des techniques d'écriture, de mettre en musique des chansons... Je suis en pleine intensité créative en ce moment !



Guiz présente son premier album solo, et l'écologie n'est jamais loin. © Evarly

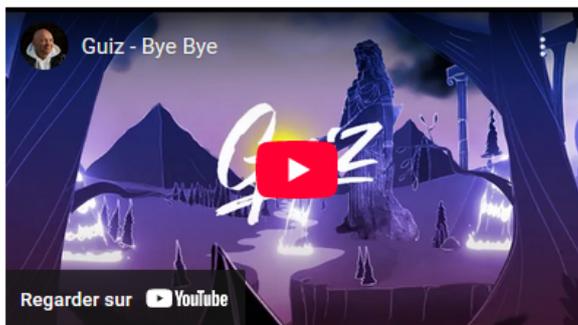
C'est là aussi qu'est né ce projet de premier album solo ? Comment le définiriez-vous ?

L'album a été enregistré ici, à domicile, au studio de la chouette – un lieu rénové dans une vieille ferme que j'avais achetée aux tout débuts de Tryo. Le groupe s'est arrêté à l'été 2023 : après les festivals, on a décidé de marquer une grande pause... pour partir vers d'autres horizons, pour aller explorer d'autres univers, d'autres manières de faire de la musique.

J'ai appelé cet album *Utopia*, ça résume l'idée de ce disque : même dans une période pessimiste, il faut garder de l'optimisme, continuer à véhiculer de bonnes valeurs, penser à notre environnement. Dans chaque album que j'ai pu faire avec Tryo, il y a toujours une dose d'écologie et d'envie de bien faire pour notre planète.

Aviez-vous conscience d'être un porte-étendard de cette cause à la grande époque de Tryo ?

Sincèrement, non. En tout cas, pas au tout début. C'est venu après. On s'est vite rendu compte de la puissance du morceau *L'Hymne de nos campagnes* – il nous a un peu dépassés, ce titre. C'est lui qui a vraiment lancé l'aventure Tryo. Ensuite, on s'est rapprochés d'assos, on a essayé de comprendre un peu mieux le monde dans lequel on vivait, et ce qu'on pouvait faire, à notre échelle, pour améliorer les choses. On a bossé avec Greenpeace, installé des stands sur les concerts, mis des bulletins d'adhésion dans les albums... On a même fait notre bilan carbone sur une tournée d'une quarantaine de dates. On a compté l'eau utilisée dans les salles, l'électricité, le gazoil dans les bus... tout ce qu'une tournée peut impliquer, en fait.



© 2024 Salut Ô Productions

Après ça, on a essayé d'améliorer plein de petites choses au fil des tournées. À l'époque, le plastique, c'était vraiment un gros sujet. Alors on a commencé à venir avec nos propres gobelets, nos laveuses... On allait jusqu'aux zéniths pour montrer qu'on pouvait laver les gobelets au lieu de balancer du plastique à usage unique. Avec Tryo, on a lancé pas mal d'initiatives dans ce sens, pour faire évoluer les pratiques dans notre milieu – qui, il faut le dire, est quand même super polluant. On a aussi encouragé le covoiturage : ceux qui venaient ensemble avaient droit à une place gratuite. C'étaient des petites actions, pour amorcer une prise de conscience collective, faire bouger les choses... mais toujours sans culpabiliser personne.

Je ne suis pas dans le même état d'esprit que Frah, de Shaka Ponk, à dire : *«J'arrête la musique, j'arrête les tournées, parce que je pollue.»* J'essaie juste de faire au mieux, avec les moyens que j'ai. La musique, c'est ma vie. Aller à des concerts, c'est ce qui me fait du bien, c'est mon moment à moi, un vrai temps de qualité, pas juste de la consommation débile. Du coup, je prends un peu de recul par rapport à ce discours-là – même si j'adore Frah, et que je soutiens à fond son combat pour l'écologie, pour la libération de Paul Watson. Mais ouais, j'ai envie de les revoir sur scène, c'est aussi pour ça que je dis ça !

Vous avez grandi à Cachan (Val-de-Marne) dans une cité HLM, un paysage très urbain. D'où viennent les fondements de votre amour pour la nature et de cet engagement écolo ?

Je vivais chez mon père qui était enseignant en banlieue, à Cachan ; ma mère vivait en Bretagne, en campagne. Je me suis nourri de ma banlieue, j'y ai rencontré plein de gens, je m'y suis cultivé, j'y ai fait de la musique... Et puis j'avais aussi la campagne, de l'air pur, de la contemplation, des choses simples que nous offrent la nature et le monde rural.

Cette conscience est aussi venue de ma mère qui était déjà beaucoup là-dedans, qui avait son jardin, votait écolo. J'ai eu une famille très politisée, mon père était de gauche aussi, ça faisait partie des discussions. Et puis, il y a eu une rencontre avec une bénévole de Greenpeace, à Rennes, qui cherchait des adhésions dans les rues, dans les débuts où je faisais de la musique. J'ai découvert cette ONG et je me suis intéressé aux problèmes liés à l'écologie, ça m'a vite parlé.



Guiz est devenu un «relais artistique» de l'ONG Sea Shepherd. © Sea Shepherd France

Pourquoi avoir choisi de vous engager pour Sea Shepherd ? Et quel est votre rôle dans l'organisation ?

J'ai découvert Sea Shepherd dans les médias. À l'époque, Nulle Part Ailleurs avait fait un sujet sur [Paul Watson](#), et le personnage m'avait vraiment marqué. Puis, une quinzaine d'années plus tard, on a bossé avec un techos' qui connaissait des membres de [Sea Shepherd](#), surtout en Bretagne. Ça m'a donné envie de creuser un peu, de mieux comprendre leur action... Et, de fil en aiguille, je suis devenu membre d'honneur. Aujourd'hui, je fais beaucoup le lien entre le monde artistique et l'asso, avec pour objectif de récolter des fonds pour que leurs actions continuent. J'utilise le fait d'avoir un micro pour faire passer le message, pour relayer ce qu'ils font. Je me vois un peu comme un relais artistique. Et, quand je peux, je file un coup de main pour des petits nettoyages de plage avec les copains.

Si une chanson de Tryo devait résumer votre engagement ?

L'hymne de nos campagnes, c'est celle qu'on connaît le plus, mais il y en a plein d'autres. Le morceau *Watson* résume aussi très bien la situation, il a d'ailleurs été rediffusé pendant son incarcération au Groenland ; *Tomber mal* parle de la déforestation... Il y a *Greenwashing*, aussi : on est en plein dedans là, plus que jamais. On parle de la taxe carbone, mais on ne parle jamais de biodiversité, de choses concrètes. Dans chaque album de Tryo, on trouve une chanson qui parle de cette idée fondamentale : prendre soin de là où on vit, la planète, tout simplement. (En riant) J'ai dû trop écouter Cyril Dion je pense !

INTERVIEWS

GUIZ : « J'AI VRAIMENT PU ME FAIRE PLAISIR EN ÉCRIVANT CET ALBUM »

Fred · 9 avril 2025



Il est l'un des membres du groupe **Tryö**, l'auteur de chansons telles que *L'Hymne de nos campagnes*, *Watson* ou *Toi et moi*, connu pour son engagement pour l'écologie. Après avoir arpenté les routes avec ses amis **Christophe Mali** et **Manu Séveno** pendant presque trente ans, **Guiz** profite d'une pause du groupe pour sortir son premier album solo intitulé 'Utopia'. Réalisé par **Martin Laumond**, il est à l'image de son auteur : plein d'optimisme et de combats. Plus qu'un disque, c'est un véritable guide pour un monde plus juste et respectueux des hommes et de la nature.

C'est à cette occasion qu'un vendredi matin d'hiver, je me suis rendu au studio de la chouette situé près de Rennes, là où tout a commencé. Les gars de Tryö, **Sinsémilia**, les **Ogres de Barback** y ont enregistré certains de leurs morceaux. Il est presque midi lorsque je franchis le portail du gîte où s'affairent Guiz et Manu, jamais très loin de son vieux pote malgré son départ de Tryö en 2019. Le temps de trouver un coin au calme et pendant une demi-heure nous abordons des sujets aussi variés que passionnants : l'écologie, la scène musicale rennaise, l'IA, la parentalité, ... Rencontre avec l'une des voix qui accompagne notre quotidien depuis trois décennies.

INTERVIEW

«Utopia», le cri du cœur de Guiz (Tryo), entre lutte et tendresse

Après trente ans dans les rangs de Tryo, Guizmo, l'auteur de « L'hymne de nos campagnes », prend son envol en solo avec *Utopia* sous le nom de Guiz. Entre nouvelles sonorités et regard toujours acéré sur le monde, vigilance politique et tendresse revendiquée, il nous parle de ses combats écologiques et politiques, et de son envie farouche de continuer à rêver.

Publié le : 09/04/2025 - 10:21 ⌚ 7 min



Guiz, 2025. © Evarly

Par : Anne-Laure Lemanoel

RFI Musique : Après 30 ans de Tryo, huit albums, et une foule d'aventures collectives, pourquoi vous lancez-vous, à 52 ans, en solo ?

Guiz : J'ai toujours aimé les défis : voler en parapente, sauter à l'élastique, rouler dans un bolide... Alors certes, fort de tout ce que nous avons engrangé avec Tryo, j'aurais pu profiter peinaud de ma préretraite. Mais je voulais une nouvelle fois me jeter à l'eau, soutenu par mes proches, qui me demandaient où disparaissaient mes chansons non utilisées par le groupe... J'ai donc profité de la pause de Christophe (Mali, membre de Tryo, ndr), qui se lançait dans ses propres projets, pour faire un break. L'idée ? Me renouveler, ouvrir les fenêtres vers des horizons davantage personnels. Dans Tryo, formidable épopée communautaire, nous devions forcément, à cinq, faire des compromis sur tout : l'écriture, la musique, les tournées, l'édition... J'avais ce désir d'une forme plus légère, moins coûteuse, à mon rythme, un chemin qui m'offre plus de liberté, de fluidité. La possibilité de jouer aussi bien dans des gros festivals – parce que j'adore ça ! – que dans des bars, des cafés-concert, des lieux culturels – parce qu'ils sont riches de sens et que c'est là où tout a commencé ! D'ailleurs, ma prochaine tournée démarre dans une petite ferme culturelle des Côtes-d'Armor, alors que la dernière date de Tryo a eu lieu à l'Accor-Arena, en octobre dernier, pour les 40 ans de Taratata. J'aime ce luxe de passer du coq à l'âne !

Musicalement, vous faites un pas de côté par rapport à Tryo...

Oui, pour ce disque, je me suis entouré de gens que j'aime : Martin Laumond, qui avait remplacé Manu à la guitare dans Tryo, spécialiste du studio, remarqué aux côtés d'Éric Serra (la BO du *Grand Bleu*, ndr), Manu Eveno, mon pote de longue date, DJ Ordoeuve, champion du monde de *turntablism*, etc. J'ai aussi convié dans la ronde Mike et Riké de *Sinsemilia*, si à propos, dans la ballade douce-rêveuse *Débrancher*. Personnellement, je ne veux pas faire du Tryo. Je veux lâcher cette guitare, m'éloigner chouïa de ce reggae qui me colle à la peau, brailler joyeusement mes chansons, partir et vous emmener ailleurs.

Vous êtes l'auteur-compositeur de *L'hymne de nos campagnes*, de Tryo, titre visionnaire sur les problèmes écologiques... Avez-vous l'impression d'avoir participé à l'évolution des mentalités sur le sujet ?

En 1998, date de sortie de ce titre, peu de groupes parlaient d'**écologie**. On passait pour des « babos » en sarouel, qui tapaient le djembé dans leur tipi communautaire. Alors que pas du tout. Nous étions (déjà) des citoyens respectables, en train d'essayer de bâtir un truc sérieux. Beaucoup de personnes rencontrées lors de nos concerts nous ont apporté des témoignages précieux, sur l'influence qu'a eue cette chanson sur leur vision du monde, leurs engagements... Et toutes ces années, il y a eu nos actions concrètes en faveur du climat : nos partenariats avec Greenpeace ou Sea Shepherd, par exemple. Après nos passages, beaucoup de Zénith de France se sont mis aux gobelets réutilisables. Dès 2008, nous avons exigé la réalisation d'un bilan carbone de nos tournées. Les **Shaka Ponk** nous ont emboîté le pas... Je pense qu'on a contribué à changer les mentalités, on a aidé certaines personnes à choisir leur camp. Notre slogan, c'était « la réflexion dans la teuf » : on raisonne, mais on ne se bourne pas le crâne, on ne sort pas déprimé, on débarque avec nos rêves, et on les partage !

Trente ans après les débuts de Tryo, quels changements avez-vous observés, aux niveaux musical et sociétal ?

À l'époque, il n'y avait pas Internet. On construisait nos tournées par réponds téléphoniques interposés. Aujourd'hui, tu peux récolter des millions de vues sur YouTube sans avoir fait le moindre concert. Comme nos copains, Zebda, Sinsémilia, comme nos mentors, la Mano Negra, Renaud, les Bérus, nous sommes des groupes de chair et de sueur, qui croient en la scène, en ce moment de ferveur du concert pour transmettre nos valeurs. Alentours, le monde a changé, voire empiré. L'extrême droite que nous avons tant dénoncée n'a jamais été aussi proche du pouvoir. En matière écologique, il y a urgence...La manière dont on dirige le monde a évolué. Auparavant, les nations, les politiques avaient leur mot à dire. Aujourd'hui, 90% des États sont au service de l'argent. Le retour de Trump, l'emprisonnement de Paul Watson ? Autant de coups de massue sur la tête et de raisons de désespérer. Et finalement, ce disque solo se trouve parcouru des mêmes thèmes que ceux de Tryo : « Bye Bye », sur cette planète bleue, lassée de la folie des hommes, qui se fait la malle, « On se recommence », sur la montée exponentielle du fascisme, etc.

Il y a aussi cette nouveauté : l'intelligence artificielle dont vous parlez dans « GPT »... Cela vous inquiète-t-il particulièrement ?

Nous avons vécu trente années d'aventure, de Tryo avec des humains, du lien, du partage... Je m'inquiète que les gens cherchent désormais des réponses de vie derrière leur écran. Je déteste l'idée qu'on vole ma voix. Et surtout, quel drame écologique ! Les milliards investis dans le développement de l'IA pourraient servir à sauver la forêt primaire. Où sont nos priorités ? Mais finalement, comme je le dis dans ma chanson, cette invention ne ressentira jamais la folie, la joie d'une naissance, la frayeur, l'amour...

Parmi tous vos titres explicitement politiques se glissent aussi des chansons intimistes et tendres – « En toi », « Mon petit monde », « Lover », etc. Le politique se niche-t-il aussi dans l'intime ?

Oui, je pense que notre manière de résister se situe aussi dans nos façons de prendre le temps de mieux apprécier la vie, de s'adonner au bonheur, à l'art de la lenteur (« Stop Net »), de croire en l'amour, de regarder nos enfants pousser, de s'inspirer d'eux... Je tire énormément de force de mon épouse, de nos trois enfants de 25, 19 et 7 ans... Je les vois évoluer avec leur conscience politique, ils me donnent de l'espoir ! Nous traversons une période dingue, écologiquement, politiquement... Et je compte sur la jeunesse pour se révolter et remettre les pendules à l'heure. J'ai, pour ma part, envie de laisser au monde quelque chose de positif. Et je pense qu'en cela, les petites et grandes causes se trouvent liées, les grands engagements mêlés aux petits brins de tendresse...

Newsletter

Recevez toute l'actualité internationale directement dans votre boîte mail

[Je m'abonne ▶](#)



Votre album s'intitule Utopia. Vous êtes un irréductible optimiste ?

Oui, bien sûr, j'ai moi-même envie de continuer à rêver. Je ne suis pas du genre à m'enfermer dans un bunker en attendant la fin du monde. Je me situe dans la transmission, je donne des stages d'écriture de chansons, de créations de clips dans les écoles, j'anime des ateliers en hôpital psychiatrique... Bref, je participe à la vie de la cité ! Et, bien sûr, je rêve d'un monde meilleur. Face à un océan de gadoue, devant un champ d'horreur, on n'a pas d'autre choix que de cultiver l'optimisme. Entouré d'associations qui luttent dans la même direction que moi, je continue à forger mes chansons, mes armes, mes boussoles qui m'aident à savoir où je vais... Le combat continue !

Quiz Utopia (Salut Ô Productions) 2025

[Facebook](#) / [Instagram](#) / [YouTube](#)



The Morning Music : On te connaît bien évidemment comme l'un des membres de Tryo mais ta carrière a été ponctuée de nombreuses collaborations, je pense à Pause et Désert Rebel notamment.

Guiz : Exactement, le **Collectif 13** aussi !

TMM : Cette année tu sors 'Utopia', ton premier album solo, quel a été le point de départ de cette aventure ?

Guiz : Plusieurs petites choses. D'abord, cela faisait trente ans que je jouais dans **Tryo** et il y avait une volonté commune de faire une pause. **Christophe** a annoncé vouloir enregistrer un album de son côté et ça a été le déclencheur. Je me suis dit pourquoi pas moi aussi me lancer en solo. Mes amis et ma famille me poussaient également dans ce sens. J'avais des chansons comme *Lover* qui traînaient dans des placards depuis dix ans, que j'ai proposé à Tryo, mais qui n'ont pas été gardées. Et donc je me suis mis à écrire. Je me suis rendu compte au final que c'était ce que je voulais faire : écrire mes chansons comme je le souhaitais sans avoir à rendre de compte. Trente ans de groupe, c'est beaucoup de concessions et de compromis donc cette idée d'aller à l'inverse de ça était assez stimulant.

TMM : Cet album sort sous le nom de Guiz, c'était donc l'occasion pour toi de réaliser un projet plus personnel tout en étant complètement libre, sans faire le choix de créer un nouveau collectif par exemple.

Guiz : Tu sais, le collectif existe déjà. On est justement en train de parler de le reformer d'ici deux ou trois ans. Non, là j'avais vraiment envie de faire quelque chose de nouveau. Il n'empêche que je me suis tout de même entouré de gens au final. J'ai travaillé avec **Martin**, le remplaçant de Manu dans Tryo, pour la réalisation de l'album mais aussi avec **DJ Ordoeuve** qui faisait partie du Collectif 13, Manu mon vieux pote avec qui je fais de la musique depuis mes débuts. J'ai voulu faire un disque qui me corresponde à tous les niveaux, que ce soit dans le rythme de création ou la manière dont on va porter le projet en live. Je me suis donné le temps pour faire les choses différemment, par pur plaisir. C'est une vraie chance d'avoir eu cette histoire avec Tryo et de pouvoir réaliser ce projet sans que cela devienne un challenge.

TMM : Musicalement, c'est aussi un album qui te ressemble. Il y a dans tes projets et tes collaborations une ADN qui est autre que celle de Tryo, plus rythmée.

Guiz : C'est sûr, j'allais parler du rock, de la musique électro, du hip-hop, des univers musicaux que j'adore et qu'on avait un peu survolé avec Tryo. J'ai vraiment pu me faire plaisir. Chaque morceau a été coloré sans se poser de questions vis à vis d'un concept ou d'une esthétique unique.

TMM : Tu as parlé des artistes que tu as invité sur l'album et parmi eux figure TeKeMat qui est issu de la scène musicale rennaise.

Guiz : On se connaît depuis bien longtemps avec eux. Ils m'ont envoyé ce morceau (*Comme il est, ndr*) parce qu'ils voulaient qu'on fasse une collaboration pour leur prochain album et j'ai tout de suite accroché. J'aime bien cet univers afro et ce rythme ternaire. Ça m'a rappelé mes expériences avec les touaregs dans Désert Rebel. Et alors qu'on était en pleine réalisation du disque, ils m'ont contacté parce qu'ils cherchaient une chanteuse africaine. J'avais rencontré l'artiste sénégalaise **Mariaa Siga** un an plus tôt avec qui j'étais resté en contact et je les aies mis en relation. Martin a écouté la version finale et il était vraiment emballé pour le mettre sur le disque. Donc au final, *Comme il est* va sortir sur nos deux albums respectifs.

TMM : C'était important pour toi de mettre en lumière cette scène locale à travers 'Utopia' ?

Guiz : Carrément ! On se tourne autour depuis longtemps, on se côtoie dans les concerts. C'était presque une évidence quand ils m'ont appelé. J'ai récemment enregistré un morceau avec **Outrage**, d'autres avec les copains de **Tagada Jones**. Et là j'embauche le musicien rennais **Dan Voisin** à la batterie qui joue dans **Huush** et dans **Eighty** pour la tournée.

TMM : Il ressort d'Utopia un album empreint de positivité qui fait du bien, à l'image de la chanson titre de l'album qui appelle à « ranger la colère » pour prendre soin de notre planète. Plus qu'un appel à rêver, on y découvre une sorte de langage commun pour évoquer l'écologie de nos jours.

Guiz : C'est marrant que tu dises ça parce que j'étais à la Réunion quand le morceau est sorti et j'y ai rencontré des gens qui se lancent dans l'agriculture biologique, qui plantent des arbres et repensent leur mode de vie. Ils ont écouté le morceau et ils m'ont dit « c'est nous en fait, ça nous parle, on a envie que le monde change, de rêver, de laisser à nos gosses de l'espoir ». Même s'il y a des morceaux qui parlent de la montée de l'extrême droite, comme *Carnaval* qui sont un peu rentre-dedans, il y a toujours eu dans ma manière d'écrire et de vouloir porter la musique cette volonté d'optimisme, de rêver. Tu parlais de rêve, ce titre est la synthèse de l'album. C'est pour ça que je l'ai appelé 'Utopia', pour cette génération qui arrive pour qui c'est compliqué de rêver et de se projeter. On ne va pas faire l'état des lieux mais on doit faire face au trumpisme, à Musk, à l'Europe qui se droitise, à la guerre qui commence à arriver près de chez nous. Et en même temps il ne faut pas désespérer. Je ne suis pas dans cet état d'esprit et c'est ce que dit la chanson. On a les technologies, les moyens, l'intelligence et on sait vivre ensemble quand on veut le faire.

TMM : C'est vrai qu'il y a tout un aspect pessimiste de l'écologie mais il y a des gens comme Cyril Dion qui essaient de trouver la bonne manière de communiquer sur le sujet.

Guiz : On se connaît très bien avec Cyril Dion. On a eu la chance avec Tryö d'aller jouer au Maroc dans le cadre d'un forum sur l'écologie et on a pu échanger longuement avec lui. J'aime son état d'esprit. On doit arrêter de culpabiliser de boire dans une canette en ferraille (*en me montrant son ice tea*). En tant que citoyens, nous sommes plus informés, actifs et conscients que nos politiques ou les multinationales et il serait temps que la bascule se fasse. Qu'ils montrent un peu l'exemple, qu'ils nous proposent autre chose. Et pour en revenir au thème de l'écologie qu'on retrouve dans *Utopia* et *Bye Bye*, il a toujours été là.

TMM : Oui, même dans Tryo

Guiz : C'est vrai qu'il n'y a pas eu un album où je ne suis pas arrivé avec ma petite chanson écolo (*rires*).

TMM : Ton engagement, il est écologique mais aussi politique. Tu parlais de *Carnaval*, c'est un morceau plutôt énervé...

Guiz : Oui, il symbolise les promesses non tenues, une sorte de synthèse de cette cinquième république. On s'est fait avoir, de Mitterand à Sarko en passant par Giscard. Je prends l'exemple des retraites. Toute la France est dehors, il n'est plus question de droite ou de gauche. 80% des gens sont contre la réforme mais on leur répond par un 49.3. Même chose avec le forum sur l'écologie. Macron réunit des citoyens en nous faisant croire qu'on allait enfin pouvoir prendre des décisions et faire des propositions pour qu'au final, il sorte son joker quand elles étaient intéressantes. Je suis très politisé, je continue à voter mais je suis comme tout le monde, je suis désabusé. On n'écoute pas les gens et ça fait trop longtemps que ça dure.

TMM : Musicalement il fait appel à tes racines punks.

Guiz : Oui, on l'a enregistré ici au studio avec **Gérôme Briard** à la guitare. Ordoeuvre est repassé derrière avec ses machines mais en live il va prendre une toute autre dimension avec un retour aux grosses guitares comme à l'origine.



TMM : Peut-on imaginer Guiz faire campagne pour les municipales de 2026 ?

Guiz : On m'a déjà proposé de faire partie d'une liste il y a quelques années. Je n'y suis pas allé par manque de temps. Mais on pourrait l'imaginer, au niveau local, que je rejoigne une liste où je me sentirais à ma place. Là encore, si je le faisais, il faudrait vraiment que j'ai le temps. On ne s'engage pas dans ce genre de chose pour le faire à moitié. Il y a tout un tissu de gens qui se bougent en Bretagne et qui ont envie de faire des choses ensemble. Je suis assez friand de tout ce vivier, du fait que je vis ici. La politique c'est aussi ça, le fait de participer à la vie de sa cité à travers des associations. Avec Buba, on programme le festival des Arts Sonnés depuis 15 ans et un autre festival en hiver. On est dans le concret en étant acteur sur le terrain.

TMM : Dans *On se recommence* tu rends hommage à ton grand-père qui s'est battu pour notre liberté il y a tout juste 80 ans. C'est important pour toi ce devoir de mémoire, de continuer à faire entendre ta voix ?

Guiz : Oui, tu sais mon grand-père était réunionnais. Il faut s'imaginer un homme qui a quitté son île pour aller libérer un pays qu'il ne connaissait même pas. J'ai appris il n'y a pas longtemps qu'il a finit au Nid d'aigle. Un membre de ma famille m'a transmis des lettres qu'il écrivait à l'époque et quand je les aies lu, c'était la période où Zemmour arrivait en force. On sentait que l'extrême droite, et on y est encore, commençait vraiment à s'exprimer partout, du bureau de tabac au supermarché. Avant il y avait quand même une certaine honte d'être fachos. Pour moi ça a toujours été quelque chose d'inconcevable d'imaginer retourner à cette époque. Il y a une espèce de détresse dans ce morceau mais une lueur d'espoir aussi. Le combat continue. J'ai envie de dire aux jeunes qui veulent Bardella que c'est grâce à leurs arrières grands-parents qu'ils ont cette liberté. Cette montée de l'extrême droite et ce repli sur soi dans le monde entier, c'est ce qui me fait le plus peur en ce moment.

TMM : Plus doux comme le rêve qu'il évoque, *Débrancher* se distingue par le très bel arrangement réalisé par Martin. Comment s'est passée la collaboration avec Mike et Riké de Sinsémilia ?

Guiz : Cette chanson est à l'image de l'univers de Martin qui a travaillé comme assistant d'Eric Serra pendant quatre ans. Elle a été composée par Sébastien Le Bon de Désert Rebel et à la base elle était plutôt pop-rock. On l'a revisité en mélangeant des sons électroniques et organiques pour symboliser ce thème du rêve. C'est une sorte d'ovni dans l'album. J'ai tout de suite pensé à Riké et Mike que j'avais vraiment envie d'inviter. En sortant du studio ils étaient contents d'être allés là où finalement on ne les attend pas du tout. Et puis cette chanson, c'est un appel au rêve, au changement. Débranchez mon réveil et laissez moi vivre dans mes songes, c'est imaginer un monde où les femmes et les hommes sont égaux, où la nature est une source de contemplation.

TMM : Et dans 'Utopia', on retrouve aussi *En toi*, une chanson qui te tient particulièrement à cœur.

Guiz : Cette chanson parle de quelqu'un qui m'est très proche, qui est un peu de la famille et avec qui on se bat pour qu'il reprenne goût à la vie. C'est un morceau très émotif et ça va être dur de le chanter en live. Il vient du fond des tripes. Je le lui ai écrit le jour où il est parti en cure de désintox en lui disant « tiens c'est pour toi, c'est pour te dire que je suis là, que je t'aime ». Il y a quelque chose d'assez universel dans cette chanson. On a tous nos écorchures, nos doutes, nos peurs. J'y suis passé et je pense que tout le monde passe par la dépression à un moment donné. Il faut s'en relever pour voir que la vie est belle, qu'elle passe vite et qu'il faut en profiter. Surmonter son chagrin est un beau combat à mener et je me l'adresse à moi-même aussi. On a tous nos addictions et nos faiblesses.

TMM : L'amour et la famille sont des thèmes récurrents dans tes chansons comme sur *Mon petit monde* qui aurait pu se retrouver sur un disque de Tryö par son côté épuré.

Guiz : Elle aurait effectivement pu se retrouver dans un album de Tryö. Ce morceau est né d'une musique que m'a envoyé le guitariste de Sinsémilia qui m'a invité à écrire un texte dessus. Je l'ai chanté à ma femme et à Manu et tous les deux m'ont poussé à la mettre sur l'album. On retrouve vraiment cette collaboration hyper simple entre Manu et moi, avec juste une guitare. On est dans la genèse de ce qu'a pu être Tryö il y a trente ans. C'est un petit retour aux sources. J'ai écrit cette chanson pour mon troisième garçon de sept ans qui est un moteur, que j'ai envie de voir grandir et de s'épanouir. Je veux vraiment amener mon enfant à avoir sa personnalité et à avoir un regard sur le monde, puis savoir que je peux le laisser partir sans avoir peur qu'il lui arrive quelque chose.

TMM : Tu écris des chansons depuis plus de 30 ans maintenant dont *L'hymne de nos campagnes* qui traverse les décennies en restant toujours d'actualité. Avec ce recul que tu as aujourd'hui, qu'est ce qui constitue pour toi une bonne chanson ?

Guiz : C'est quand elle ne t'appartient plus peut-être, quand elle te dépasse. Pour moi une bonne chanson, c'est une belle mélodie et une histoire qui reste dans la tête. Mais c'est tellement aléatoire, ça ne va pas être la même chose que pour toi. Un jour, on a reçu la demande pour que *L'hymne de nos campagnes* soit étudiée dans tous les lycées français à l'étranger, et là on se dit que c'est peut-être une bonne chanson, peut-être ma préférée d'ailleurs parce qu'elle m'a permis d'avoir cette carrière, de pouvoir acheter cette maison. Tryö n'existerait pas sans elle.

TMM : C'est toujours un plaisir de la chanter ?

Guiz : Oui, sincèrement. Et puis, on ne la chante pas tout seul, tout le monde la reprend en chœur avec nous, toutes générations confondues. Il y a tout de même un côté plus négatif à cette chanson. C'est qu'elle est toujours d'actualité parce qu'on continue de faire face à un mur avec le problème de l'écologie aujourd'hui et elle résonne plus qu'il y a trente ans à une époque où on nous prenait pour des baba cool. A part des tarés comme Trump ou Musk qui veulent nous faire croire que tout va bien, tout le monde sait que le dérèglement climatique est réel donc cette chanson a un impact énorme.

TMM : Comment perçois-tu ceux qui utilisent l'IA, que tu abordes dans *GPT*, pour écrire des chansons ?

Guiz : Je me dis que j'ai eu de la chance de vivre dans cette époque où on n'aura pas eu besoin de l'IA pour faire de la musique et des concerts, de tricher. Mais est-ce une vraie tricherie ? Au final, l'IA se nourrit de tout ce qu'on est, pilotée par des humains. Je ne pense pas que ce soit quelque chose d'abject ou qu'il ne fasse pas l'utiliser. Je m'y intéresse comme tout le monde. Ce que je n'aimerais pas, c'est que demain on prenne ma voix et mon image pour me faire dire des choses qui ne viennent pas de moi. C'est ce qui est en train de se passer. Il y a une vraie perte de contrôle sur l'identité. C'est assez flippant mais en même temps il y a quelque chose d'attirant pour quelqu'un comme moi qui adore la science fiction. C'est comme tout, il faut voir qui va l'utiliser, comment et pourquoi. On m'a proposé un clip entièrement réalisé avec l'IA et j'ai refusé. Pour moi ce n'est pas l'heure. Il y a encore des gens talentueux qui peuvent en faire. Ça manque encore beaucoup d'humanité là dedans. Et puis la musique c'est faire et jouer ensemble. Même en tant qu'artiste solo, j'ai quatre amis autour de moi. C'est impossible d'être dans la solitude absolue.



TMM : L'album se termine sur du gros son avec *A fond* porté par les scratches de DJ Ordoeuve. La suite pour cet album, c'est de reprendre la route. A quoi le public peut-il s'attendre sur scène ?

Guiz : Ca va être un set assez festif. On ne va pas retrouver les morceaux comme sur l'album, beaucoup sont déjà partis ailleurs. Cet album, c'est une étape. Avec Tryo, on disait toujours qu'un disque était un prétexte pour aller jouer. 'Utopia' a été pensé comme ça. Je serais accompagné de Dan Voisin à la batterie, de Marie Lalonde à la basse et de mon pote Manu qui part avec moi aussi. Ça va bouger !



Guiz « Bye bye »

Ajouté par Catherine Laugier le 25 mars 2025.
Sauvé dans Catherine Laugier, L'Équipe, La Chanson du Jour
Tags: Guiz, Guizmo

51 Post
J'aime



*J'ai vu des vols d'oiseaux, des immenses forêts
De magnifiques cours d'eaux couler sous les bosquets
Des centaines de couleurs changer au fil des heures
Des oiseaux migrateurs partir encore à l'heure
J'ai senti la lune éclairer mon visage
J'ai traversé la brume, dansé sous les orages
Recouvert le bitume avec des plantes sauvages*

Guiz

Paroles Guizmo, Musique Guizmo, Martin Laumond et Raphaël Charpentier. Extrait de l'album « *Utopia* », 2025 à paraître

Une belle animation de Samuel Chico pour cette chanson toujours dans la ligne de l'engagement de Cyril Célestin dit Guiz(mo) et de Tryo qu'il a co-créé. On l'a retrouvé dans plusieurs projets dont *Desert Rebel* en 2003 ou plus récemment *Collectif 13*, et c'est lui qui a écrit et/ou composé la majorité des titres de Tryo, une quarantaine, dont les plus engagés comme *L'hymne de nos campagnes* (1998) ou *Watson* (2016).

Nous avons déjà écouté de cet album la percutante *Carnaval*, sont disponibles aussi **la chanson titre**, et, juste sortie, *Quoi de neuf dans Babylone*, « *Comment avance la folie des hommes* » qui évoque les pires catastrophes bibliques, mais garde l'espoir : « *C'est les aléas de la vie* ».

Utopia, son premier album en solo, paraît le 11 avril et chante notre monde chaotique avec dérision, « *Bye bye les humains* » tout en gardant le goût de la vie « *Les deux pieds sur le sol de ma belle planète / J'me dis qu'on a du bol de pouvoir en être* ».

La musique des chansons accompagne bien l'esprit dans lequel Guizmo les chante : seul espoir, s'unir dans nos différences, ne pas se décourager, mener un combat de chaque jour, garder la joie de vivre... croire en l'utopie !



ACTUALITÉS

Guiz présente son premier album solo : UTOPIA

Sandrine Ciron – 23 Mars 2025

Après près de 30 ans au sein du groupe emblématique **Tryo** et de nombreux projets collectifs (Désert Rebel, M'panada, Pause, Collectif 13), **Guiz** se lance dans une aventure musicale inédite. Habitué au travail créatif en groupe, il a toujours évolué dans un environnement bouillonnant de collaboration artistique.

UTOPIA, c'est le fruit d'une envie profonde de Guiz de mener un projet plus personnel, sans compromis, où il pourrait exprimer pleinement sa vision artistique. Ce premier album solo est né d'un besoin de retranscrire sa propre perception du monde, en puisant son inspiration dans son quotidien : sa famille, l'écologie, ses lectures, l'amour, et l'état politique actuel du monde. Pour lui, ces thèmes sont des sources inépuisables de création.

Animé par l'idée que la vie est belle et vaut le coup d'être vécue, Guiz délivre un message d'espoir et de résistance : ne pas se décourager, mais au contraire, s'unir par nos différences et affirmer les valeurs fondamentales de liberté, d'égalité et de fraternité.

Pour réaliser cet album optimiste et engagé, Guiz s'est entouré de collaborateurs de talent. **Martin Laumond**, musicien, guitariste et chanteur, qui l'avait accompagné durant la dernière tournée de Tryo pendant trois ans, s'est révélé être un choix évident pour ce projet solo, grâce à leur connexion sur scène et leur vision créative commune.

Il a également sollicité **Manu Eveno**, son complice de toujours au sein de Tryo, qui a apporté sa contribution en tant qu'arrangeur et guitariste virtuose. Le talentueux **DJ Ordoeuvre**, champion du monde de « turntablism », apporte une touche unique avec son exploration du scratch, de la musique électronique et du jazz.

De nombreux musiciens talentueux ont contribué à ce projet, notamment **Gérôme Briard** et **Raphaël Charpentier**. Le titre « **Débrancher** » accueille **Mike et Riké de Sinsémilia**, tandis que l'incroyable **Mariaa Siga** prête sa voix au morceau « **Comme il est** », accompagné par le groupe **TeKeMat** à la composition.

UTOPIA, merveilleusement accompagné par cette équipe d'exception, est un album dont **Guiz** est particulièrement fier. La sortie est prévue pour le **11 avril 2025**, jour de son anniversaire. Un magnifique cadeau qu'il offre au public et, peut-être, à lui-même.

Ecoutez le titre « Quoi de neuf dans Babylone »





LES CLIPS DE LA SEMAINE

Les clips de la semaine #232



Les clips de la semaine #232

Guiz – *Quoi de neuf dans babylone ?*

Guiz, figure engagée de la scène française et membre emblématique de **Tryo**, poursuit son combat pour un monde plus juste avec « *Quoi de neuf dans Babylone ?* », 3e extrait de son album solo *Utopia*, attendu le 11 avril. Ce titre rock-électro, co-composé avec **Martin Laumond** et **Manu Eveno**, se veut à la fois un cri d'alerte et un message d'espoir, affirmant que malgré les épreuves, il faut continuer à avancer et à agir.

Tourné sur la pointe bretonne, le clip offre un contraste saisissant entre l'immensité du paysage et l'intensité du message. Seul face à la mer, sans sa guitare (une première pour lui ou pour nous) Guiz chante avec une force brute, porté par les éléments. Ce décor majestueux accentue la portée universelle du morceau : malgré les tempêtes, l'horizon reste ouvert, invitant chacun à avancer et à ne jamais renoncer.



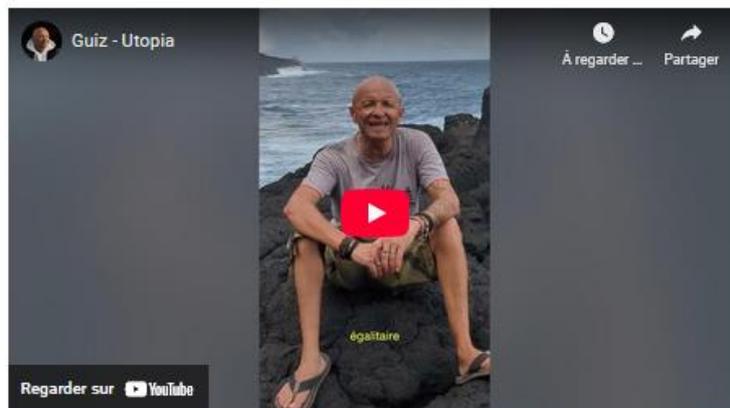
En guise de bombe...

Guiz (aka Guizmo des célèbres Tryo) sort un très joli album « solo » aka **Utopia**. Réussite sonique avec des mélodies qui coulent de source en reggae, ragga, indie dub'n pop avec des paroles qui déclinent l'utopie dans tous les sens. Rêves d'un monde meilleur étirés et malaxés, mis en vers bien troussés, Guiz le fait très bien pour évoquer la paix, la nature, un futur désirable ou la paternité heureuse.



A rebours de nos dirigeants et généraux qui, complices aux dents pointues, se poussent du coude chaque jour un peu plus pour enfin arriver à une bagarre générale pré-atomique ?

Nooooooooooon, nous on vote Guiz, il est beaucoup plus gentil.



il y a 5 jours

Guiz dévoile son nouveau clip : "Quoi de neuf dans Babylone ?"



Un message fort et percutant, une musique enivrante, et une résolution inébranlable : Guiz revient avec un nouveau clip qui ne laissera personne indifférent.

Depuis près de 30 ans, Guiz est une voix incontournable de l'engagement écologique et sociétal. Ses textes percutants au sein de Tryo, tels que "Hymne de nos campagnes" ou "Watson" (hommage à Paul Watson, fondateur de Sea Shepherd), résonnent toujours avec force et pertinence.

Avec "Quoi de neuf dans Babylone ?", Guiz signe un titre puissant et sans concession. Sur une production rock électro co-composée avec **Martin Laumond** et **Manu Eveno (Tryo)**, il dresse un constat lucide sur le monde qui nous entoure. Mais au-delà de la critique, ce morceau est un **appel à l'action et à la résilience**. Peu importe les épreuves, les peines de cœur, les absurdités du monde moderne ou les erreurs des hommes et des dieux : **rien ne doit nous empêcher d'avancer, d'aimer et d'agir.**

Avec ce nouveau titre, Guiz prouve une fois de plus qu'il n'a rien perdu de son mordant ni de sa poésie engagée. **Un clip à voir et à partager sans attendre !**



PLUS D'INFO

Guiz – Utopia



2025 – 14 titres – 48'28

Label : Salut Ô Productions

Style : Reggae, pop, rock

Origine : France, Bretagne, Québriac (35)

Date de sortie de l'album : 11 avril 2025

Par Mike S.

Après trois décennies à faire vibrer les foules avec Tryo, Guiz (alias Guizmo) s'émancipe en solo avec Utopia, un album attendu le 11 avril 2025, jour symbolique de son anniversaire. Avec cet opus, l'artiste fait un pas de côté, offrant une œuvre plus intime, mais toujours aussi engagée. Si Tryo est synonyme de collectif, « Utopia » marque un virage : c'est l'expression brute d'un artiste libre, qui ne cache rien de ses inspirations.

Les 14 titres de l'album nous emmènent dans un voyage entre le reggae, la folk et des sonorités modernes. Le single « Carnaval », sorti fin 2024, est une claquette mordante : Guiz y dénonce, avec une ironie cinglante, les illusions du pouvoir et les promesses vides d'un monde en perdition. Avec Bye Bye, il adresse une lettre d'amour à la planète, imaginant qu'elle abandonne l'humanité à son triste sort. Entre poésie et appel à la conscience, ces deux morceaux donnent une idée claire de la richesse et de l'ambition de cet album.



Mais *Utopia* ne se limite pas à ses punchlines engagées. Guiz y explore des thèmes variés comme l'amour (« Lover »), l'introspection (« Mon petit monde »), ou encore la solidarité (« On se recommence »). Côté production, il s'est entouré d'une dream team : Martin Laumond, complice de tournée avec Tryo, Manu Eveno, fidèle guitariste du groupe, et des invités prestigieux comme Mike et Riké (Sinsémilla) ou Mariaa Siga sur le poignant « Comme il est ».

L'album transpire l'authenticité. On y sent l'urgence de transmettre un message universel : malgré les crises et les désillusions, la vie vaut la peine d'être vécue, et les valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité méritent d'être défendues. Guiz réussit à créer un équilibre subtil entre douceur et révolte, oscillant entre mélodies lumineuses et textes percutants.

Avec *Utopia*, Guiz prouve qu'il est bien plus qu'une partie de Tryo : c'est un artiste à part entière, capable de se réinventer tout en restant fidèle à ses convictions. Plus qu'un album, *Utopia* est un appel à agir, à rêver, à ne pas baisser les bras. On attend avec impatience sa tournée au printemps 2025, qui promet d'être aussi vibrante qu'intense.

Bref, un premier album solo qui fera date et qui séduira à la fois les fans de Tryo et les amateurs de musique sincère et engagée. À écouter de toute urgence.



About:
GUIZ (Tryo) - "Bye Bye" son nouveau clip engagé et poétique sur notre planète épuisée!

Artist: GUIZ
Place: BRUSSELS
Date: Monday, 26. January 2026

NEWS - GUIZ (Tryo) - "Bye Bye" son nouveau clip engagé et poétique sur notre planète épuisée!

Objecteur de conscience dans l'âme, **Guiz** est l'auteur d'un grand nombre de chansons incontournables du groupe **Tryo** depuis bientôt **30 ans** (« *L'Hymne de nos campagnes* », « *Toi et moi* », « *La main verte* »...). S'il a participé à différents projets au sein de collectifs durant les précédentes pauses du groupe, c'est la **première fois qu'il porte un projet en solo**.

https://www.instagram.com/guiz_tryo/?hl=fr
https://www.facebook.com/p/Guizmo-100045598961209/?locale=fr_FR



NEWS

GUIZ DE TRYO PRÉSENTE SON SINGLE BYE BYE

Fred 24 janvier 2025



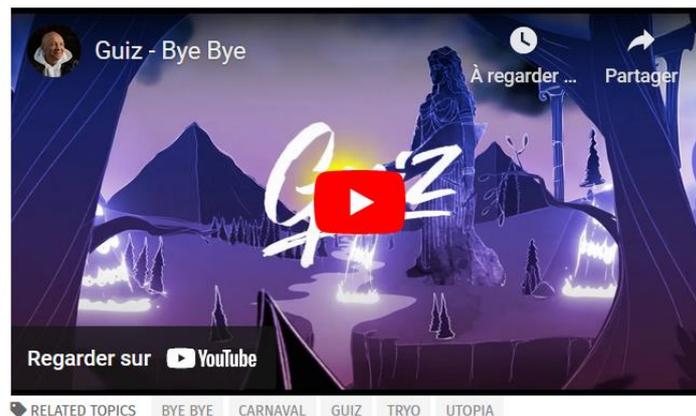
On le connaît comme l'un des compères du célèbre groupe **Tryo** et l'auteur de titres incontournables du quatuor tels que *L'Hymne de nos compagnes*, *Watson* ou encore *Toi et moi*. **Guiz** profite d'une pause du groupe pour se lancer pour la première fois en solo avec l'album 'Utopia' prévu pour le 11 avril dont est extrait ce deuxième single intitulé *Bye Bye*.

Objecteur de conscience, Guiz est connu depuis près de 30 ans pour son engagement en faveur de la cause écologique. Après le très politique *Carnaval*, il évoque avec *Bye Bye* une planète Terre lassée de ce qu'on lui a fait endurer et qui décide de laisser ses habitants se débrouiller sans elle. On reconnaît ainsi la plume mordante et poétique de Guiz nous offrant autant une lettre d'amour à notre planète qu'un appel à la prise de conscience sur fond de rythme reggae.

Objecteur de conscience, Guiz est connu depuis près de 30 ans pour son engagement en faveur de la cause écologique. Après le très politique *Carnaval*, il évoque avec *Bye Bye* une planète Terre lassée de ce qu'on lui a fait endurer et qui décide de laisser ses habitants se débrouiller sans elle. On reconnaît ainsi la plume mordante et poétique de Guiz nous offrant autant une lettre d'amour à notre planète qu'un appel à la prise de conscience sur fond de rythme reggae.

S'il a participé à différents projets dans le passé (**Pause, Collectif 13, Désert Rebel, ...**), Guiz suit les traces de son ami **Christophe Mali** qui sortira un deuxième album solo cette année également. « A l'issue de la dernière tournée de Tryo, j'ai eu envie de vivre une nouvelle expérience. Des textes à l'image, je souhaitais pouvoir mener un projet plus personnel et sans compromis, confie t-il annonçant un album plein d'optimisme et de combats.

Le magnifique clip de *Bye Bye* est à découvrir dès à présent.



« Bye bye », le nouveau single de Guiz

By Vincent KHENG - 24 janvier 2025



Guiz défend la cause écologique depuis près de 30 ans et c'est lui qui a signé les textes les plus engagés de Tryo (« Hymne de nos campagnes » ou encore « Watson »).

Il sortira son premier album solo cette année et vous avez déjà été conquis par « Carnaval ».

Guiz vient de dévoiler son nouveau single « Bye bye » pour imaginer que la Terre, lassée de ce que lui ont fait endurer les humains, décide de les laisser se débrouiller sans elle.

Voici le clip :



Culture, Découverte, Musique

Little French Clips : les nouveaux titres de la semaine !

Little French Reporter

18 novembre 2024 2 minutes

Après plusieurs semaines d'absence, voici une sélection de trois clips sortis récemment, tous différents mais tous impactants à leur manière...

Guiz nous emmène au carnaval !

Auteur de nombreuses chansons phares du groupe Tryo (« L'Hymne de nos campagnes », « Toi et moi », « La main verte »...), Guiz présente son premier projet en solitaire avec « Carnaval », premier titre extrait de son prochain album.

Une chanson dynamique électro rock qui se marie avec un clip hauts en couleurs, décrivant à merveille la frénésie et l'ironie des paroles.

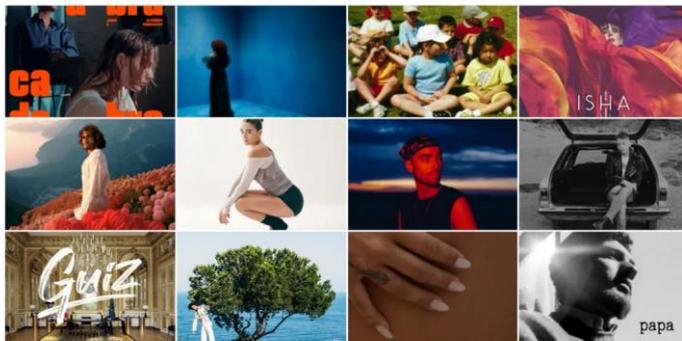
Dans le reste de l'album, dont la sortie été annoncée au printemps 2025, Guiz porte les valeurs et les engagements qui le suivent depuis le début de sa carrière, de l'écologie au vivre ensemble, à travers un regard unique et poétique.





LES CLIPS DE LA SEMAINE

Les clips de la semaine #215



Les clips de la semaine #215

Date: 12 Nov 2024

Author: La Rédaction

0 Comments

Chaque fin de semaine, la rédaction de Phénixwebtv.com vous propose de découvrir les nouveaux clips qui font actuellement la Une.

Guiz – Carnaval

Avec une franchise mordante et sans concession, **Guiz** porte un regard acéré sur la situation politique actuelle à travers son nouveau single « *Carnaval* », premier extrait d'un opus attendu le 31 octobre prochain. Bien qu'il ait contribué à divers projets collectifs pendant les pauses précédentes du groupe **Tryo**, dont il est l'auteur de nombreux succès, c'est la première fois que Guiz se lance dans une aventure en solo. Ce tournant marque une étape importante dans sa carrière, lui offrant l'opportunité d'explorer et de partager les valeurs qui lui sont chères depuis ses débuts. Fidèle à son style incisif et percutant, il dépeint un « *carnaval* » de discours politiques sans actions concrètes, où les promesses et slogans se succèdent sans jamais aboutir à des changements réels. Dans le clip ci-dessous, il critique avec ironie et mordant une scène politique où les mots défilent sans véritable impact, offrant un reflet saisissant de cette parade vaine et bruyante.





A vos marques tapage

2 h · 🌐



<https://www.youtube.com/watch?v=KLJwiWLUQ1A>

GUIZ : nouveau clip "CARNAVAL".

Objecteur de conscience dans l'âme, Guiz est l'auteur d'un grand nombre de chansons incontournables du groupe Tryo depuis bientôt 30 ans. C'est la première fois qu'il porte un projet en solo !



YOUTUBE.COM

Guiz - Carnaval

Clip maison fait main Idée originale : Guiz / MurielMBiarritz Réalisation : Mickaël Bourdons Cadrage...



J'aime



Commenter



Envoyer



Partager



Un Tryo dans l'electro-rock - 08/11

Guizmo de **Tryo** est affairé actuellement dans son projet electro-rock nommé **Guiz**. Il a récemment sorti le clip de son single "Carnaval" à voir à la suite. [\[plus d'infos\]](#)

0 commentaire -  Commenter - 



Guiz « Carnaval »

Ajouté par Catherine Laugier le 8 novembre 2024.

Sauvé dans Catherine Laugier, L'Équipe, La Chanson du Jour

Tags: Guiz

X Post



*Tout ira bien dans le meilleur des mondes
On vous soignera, on évitera l'hécatombe
Il y aura de la place, il y aura du travail
Il y aura un espace, on sera sur les rails
(Ouais, c'est ça ! Ouais, prends-nous pour
des...)*

*Je vous promets à manger et à boire
Tout ce que je fais, je le fais dans l'espoir
D'un mode égalitaire sans abus de pouvoir
Je serai le changement, on refera l'histoire !
C'est bientôt la sortie du bal
Esclaves du même carnaval
On se fait ! On se fait !*

Guiz

Paroles Guiz et Gérôme Briard,
Musique Gérôme Briard. Extrait d'un
album   paraître en 2025.

Guiz, porteur des écrits engagés de Tryo et ayant participé déjà à plusieurs projets collectifs, annonce enfin un album solo électro-acoustique pour le printemps 2025, toujours dans la lign e de ses engagements.

Il a réalisé lui-même «   la maison » ce clip utilisant des images d'actualité pour un effet émotionnel fort, très angoissant, coup de poing, dans une ambiance Halloween. Il rend bien compte du tournant populiste que prend la politique mondiale, en n'étant pas dupe des promesses jamais tenues. Qui a dit que les artistes ne s'engageaient plus ? Ils alertent pourtant désespérément.

« Carnaval », premier extrait de l'album de Guiz

Par MC | novembre 7, 2024



Guiz, figure emblématique du groupe Tryo, s'apprête à dévoiler son premier projet solo au printemps 2025. Avec « Carnaval », extrait de son album sorti le 31 octobre, il aborde des thématiques politiques et porte haut les engagements qui sont les siens.

Objecteur de conscience dans l'âme, Guiz est l'auteur d'un grand nombre de chansons incontournables du groupe Tryo depuis bientôt 30 ans (« L'Hymne de nos campagnes », « Toi et moi », « La main verte »...).

S'il a participé à différents projets au sein de collectifs durant les précédentes pauses du groupe, c'est la première fois qu'il porte un projet en solo. « Carnaval », premier extrait de l'album sorti le 31 octobre. Ce titre coup de poing est le reflet d'une période politique troublée, disséquée avec mordant et sans concession. Guiz n'y lâche pas sa verve habituelle et son texte aux paroles affûtées se pose sur des nappes électro rock qui confèrent au morceau puissance et précision. Le clip, fait maison et haut en couleurs, colle parfaitement à la frénésie de la chanson et met en images toute l'ironie de son propos. Dans l'album, qui paraîtra au printemps, Guiz porte haut ses valeurs, de l'écologie au vivre ensemble, avec son regard unique, à la fois acéré et empreint de poésie. La tournée à suivre offrira quant à elle un set-up éclectique, mêlant l'organique des instruments à l'intensité des platines et des sons électroniques.



« C'est le premier titre de mon nouveau projet, après plus d'un an et demi de travail. Le clip et la chanson sont enfin à vous, j'ai hâte de savoir ce que vous en pensez » interpelle Guizmo qui invite à choisir sur son Facebook votre personnage de Carnaval préféré. Pour nous, ce sera le clown ! Pour participer, c'est ici :

https://www.facebook.com/p/Guizmo-100045598961209/?locale=fr_FR

Photo : @Evarly



La Playlist : Catchy Peril, Guiz, Mogwai

Une playlist qui vous propose du punk et du rock. Celui du groupe Catchy Peril.

Guiz

Et voici le projet solo du chanteur de Tryo. Voici donc le premier extrait de son futur album.



Les Gros clips 2024 #34

Les Gros Clips de la semaine, le jour de la fête des morts, c'est un brin de vitalité dans un jour sombre d'un novembre humide.

Pour cette édition, nous avons choisi : Mogwai, The Horrors, Shollow Dive, Flower Face, Beach Weather, Al-Qasar, Dévore, Guiz , Astéréotypie et Les Iguanes.

Une sélection totalement partielle par Yann Landry.

Guiz - « Carnaval »

Je n'aurais jamais pensé poster quelque chose en lien avec Tryo. Bon. C'est chose faite avec ce "Carnaval" dénoncé sévèrement par Guiz, sur un electro rock tendu à souhait.

