



---

# QUE TENGO

---



## TOUR 2025

### 1/ RIDER D'ACCUEIL

### 2/ FICHE TECHNIQUE

**Chers organisateurs, chères organisatrices,  
Nous vous remercions d'avoir programmé le spectacle de Que Tengo!**

**Ce rider fait partie intégrante du contrat.  
Si vous rencontrez quelques difficultés pour satisfaire certaines de nos demandes,  
merci de contacter la régisseuse pour en discuter et trouver des solutions.**

#### **Régie**

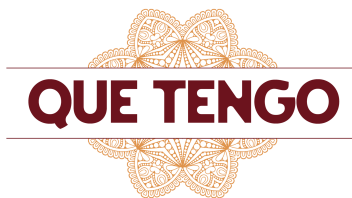
Maryline CHEVALLOT - 06 64 52 60 65 - [maryline@r3dline.fr](mailto:maryline@r3dline.fr)

#### **Contact technique 1**

Jordane TANZI - 06 82 75 97 67 - [jordane.tanzi@gmail.com](mailto:jordane.tanzi@gmail.com)

#### **ou Contact technique 2**

Nicolas CESAR - 07 85 60 40 47 – [nicolas.cesar.pro@gmail.com](mailto:nicolas.cesar.pro@gmail.com)



# 1/ RIDER D'ACCUEIL

## Régie

Maryline Chevallot - 06 64 52 60 65 - [maryline@r3dline.fr](mailto:maryline@r3dline.fr)

L'équipe de Que Tengo se compose de 6 personnes.

### 4 Artistes

Ambar GONZALEZ BOUAB (Chant)

Florian BEIGBEDER (Claviers, chœurs)

Damien BIANCIOTTO (Guitare, chœurs)

Damien HILAIRE (Batterie, chœurs)

**1 Technicien son:** Jordane TANZI ou Nicolas CESAR

**1 Régisseuse:** Maryline CHEVALLOT

### Feuille de route

Merci de nous transmettre au plus tard trois semaines avant la date du concert une feuille de route complète mentionnant tous les horaires et contacts relatifs à la venue du groupe ainsi qu'un plan d'accès précis du lieu de la représentation et de l'hébergement.

### Accès véhicule

Prévoir un accès au lieu de concert à proximité de la scène pour notre véhicule (Toyota HiAce immatriculé EP-107-ZR, longueur 4,70m, largeur 1,95m, hauteur 1,97m), en vue du déchargement ainsi qu'une place de parking surveillée et gratuite, sous la responsabilité de l'organisateur.

### Les loges

Prévoir une loge de taille suffisante pour accueillir 6 personnes.

Elle sera munie d'une table, de chaises et fauteuils en nombre suffisants pour l'équipe.

Un WC et un lavabo avec du savon seront dans les loges ou à proximité.

La loge disposera également d'un frigo, un miroir, un portant avec des cintres, un fer à repasser, une table à repasser, de prises de courant.

Merci de disposer dans cette loge:

- fruits frais, fruits secs
- plateau de fromage/charcuterie, pain
- café, thé, jus de fruits, sodas...
- bières

## **Repas**

Des repas chauds complets (entrée, plat, dessert) seront servis pour 6 personnes le soir, avant ou après le concert, en fonction des horaires.

**5 personnes n'ont pas de régimes alimentaires particuliers**

**1 personne ne mange pas de veau ni d'agneau**

De façon générale, les spécialités locales et de saison sont grandement appréciées ;) !

Merci de prévoir 6 repas le midi si les horaires imposent une arrivée avant 14h00.

## **Hébergement**

Prévoir 1 double et 4 singles (ou 2 twins si ce n'est pas possible) + 6 petits déjeuners, si possible dans un hébergement situé à proximité du lieu de concert, avec parking sécurisé et gardé pour notre véhicule.

**Si pas de parking sécurisé, merci de trouver une solution de stockage du matériel pour la nuit (dans la salle par exemple).**

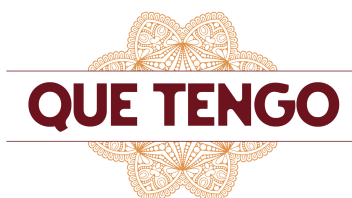
## **Horaires de balances, durée du concert**

Compter 30 min d'installation et 1h30 de balances ; le concert dure 1h30 environ.

## **Merchandising**

Prévoir un espace sécurisé et éclairé pour installer un stand de merchandising pour le groupe. Cet espace doit être facilement visible par le public et doit être équipé au minimum d'une grande table et de lumières.

*L'ensemble de l'équipe vous remercie d'avance de tous vos efforts :) !*



## 2/ FICHE TECHNIQUE

### Contact technique 1

Jordane TANZI - 06 82 75 97 67 - [jordane.tanzi@gmail.com](mailto:jordane.tanzi@gmail.com)

### ou Contact technique 2

Nicolas CESAR - 07 85 60 40 47 – [nicolas.cesar.pro@gmail.com](mailto:nicolas.cesar.pro@gmail.com)

**L'ensemble du matériel devra être installé, câblé et fonctionnel à l'heure prévu des balances.**

### Plateau

1 scène de dimension minimum de 7m x 5m.

3 praticables de 2m x 1m d'une hauteur de 30 ou 40 cm pour la batterie.

2 réhausseurs d'environ 50 - 70 cm pour les amplis basse et guitare.

Nous venons avec un **backdrop** de 2,50m x 2,50m qui s'accroche avec 4 cordes (fournies par nos soins) fixées sur le pont arrière (hauteur idéale comprise entre 4 et 6 m).

### Diffusion Façade

Système de diffusion professionnel avec subs, adapté à la salle, capable de fournir un niveau sonore cohérent en toute zone publique.

### Régie Façade

La régie son devra se trouver idéalement aux deux tiers de la salle dans l'axe de la scène et au même niveau que le public.

- 1 console numérique professionnelle type Yamaha CL5, Midas HD96...

Un remote sur tablette est le bienvenu.

Merci de prévoir un emplacement pour un ordinateur portable.

### Retours

- 3 retours de scène identiques de qualité, branchés sur 2 circuits séparés et égalisables.
- 6 sorties XLR pour 3 lignes IEM Stéréos fournis par le groupe. Dont 1 ligne filaire pour le batteur et 2 lignes HF pour le guitariste et le clavieriste. (Voir plan de scène)

## **Electricité**

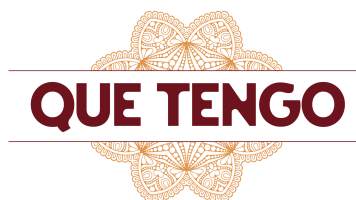
L'installation électrique doit être adaptée à la puissance requise par l'ensemble du matériel utilisé pour le concert. Elle devra aussi être conforme aux normes de sécurité et contrôlée par un technicien qualifié. Les branchements électriques prévus pour le son, l'éclairage et le matériel du groupe, seront opérationnels pour l'arrivée de l'équipe. Le circuit d'alimentation de la scène et de la régie son doivent impérativement être indépendants, séparés du circuit lumière et du reste de la salle.

## **Lumière**

Le groupe se déplace sans technicien lumière. Merci de prendre en compte le plan de scène pour réaliser un plan feu adapté.

## **Backline**

Le groupe se déplace avec son propre backline. Merci de nous informer si du backline est disponible sur place, afin d'éviter un transport inutile.



## Patch de scène

|          |    |                    |                   |                          |
|----------|----|--------------------|-------------------|--------------------------|
| Damien H | 1  | Kick in            | Beta91a           |                          |
|          | 2  | Kick out           | D6 / Beta 52      | Petit pied perche        |
|          | 3  | Snare Top          | M201 / M88 / SM57 | Petit pied perche        |
|          | 4  | Snare Bot          | SM57 / e604       | Clip / Petit pied perche |
|          | 5  | Hi-Hat             | KM184             | Petit pied perche        |
|          | 6  | Tom 1              | Beta 98 / e604    | Clip                     |
|          | 7  | Tom 2              | Beta 98 / e604    | Clip                     |
|          | 8  | ////               |                   |                          |
|          | 9  | Overhead L         | C414 / KM184      | Grand pied perche        |
|          | 10 | Overhead R         | C414 / KM184      | Grand pied perche        |
|          | 11 | Cymbale Stack      | KM184             | Grand pied perche        |
|          | 12 | Campana            | e604 / SM57       | Clip / Petit pied perche |
|          | 13 | SPDS L             | DI                |                          |
|          | 14 | SPDS R             | DI                |                          |
| Florian  | 15 | Clavier Basse      | DI Fournie        |                          |
|          | 16 | Clavier Basse Mic  | RE20 / M88        | Petit pied perche        |
|          | 17 | Nord L             | DI Fournie        |                          |
|          | 18 | Nord R             | DI Fournie        |                          |
|          | 19 | OB-6 L             | DI Fournie        |                          |
|          | 20 | OB-6 R             | DI Fournie        |                          |
| Damien B | 21 | Guitare Electrique | SM57              | Petit pied perche        |
| Ambar    | 22 | Voix Lead          | HF Fourni         | Grand pied perche        |
| Damien B | 23 | Choeur Guitare     | SM58              | Grand pied perche        |
| Florian  | 24 | Choeur Claviers    | SM58              | Pied fourni              |
| Damien H | 25 | Choeur Drums       | Beta 56a / SM58   | Grand pied perche        |
|          | 26 | Clic               | DI                |                          |

Mise à jour : 20 mai 2025



## Plan de Scène

|          |    |                    |
|----------|----|--------------------|
| Damien H | 1  | Kick in            |
|          | 2  | Kick out           |
|          | 3  | Snare Top          |
|          | 4  | Snare Bot          |
|          | 5  | Hi-Hat             |
|          | 6  | Tom 1              |
|          | 7  | Tom 2              |
|          | 8  | ////               |
|          | 9  | Overhead L         |
|          | 10 | Overhead R         |
|          | 11 | Cymbale Stack      |
|          | 12 | Campana            |
|          | 13 | SPDS L             |
|          | 14 | SPDS R             |
| Florian  | 15 | Clavier Basse      |
|          | 16 | Clavier Basse Mic  |
|          | 17 | Nord L             |
|          | 18 | Nord R             |
|          | 19 | OB-6 L             |
|          | 20 | OB-6 R             |
| Damien B | 21 | Guitare Electrique |
| Ambar    | 22 | Voix Lead          |
| Damien B | 23 | Choeur Guitare     |
| Florian  | 24 | Choeur Claviers    |
| Damien H | 25 | Choeur Drums       |
|          | 26 | Clic               |

