

GUIZ

Tournée 2025 / 2026

RIDER ACCUEIL ET FICHE TECHNIQUE *(Work in progress)*

Vous trouverez dans ce document toutes les informations nécessaires à l'accueil du concert de **GUIZ**. Merci de lire attentivement tout son contenu et communiquez-nous par avance toute question ou changement relatif à nos demandes. Nous comptons sur la production et l'équipe d'accueil pour livrer un spectacle de qualité et passer un bon moment ensemble.

CONTACTS

Régie et son: Guillaume Trombetta
guillaume.trombetta@gmail.com
+33 (0) 6 30 65 18 21

Management : Muriel Mourelot
murielmourelot@gmail.com

Booking:

Production :

Communication:

TOURING PARTY

L'équipe complète est composée de 6 personnes :

GUIZMO	Chant lead / Guitare
Manu EVENO	Guitare / Cello / Choeurs
Dan VOISON	Batterie / Ableton / Choeurs
Marie LALONDE	Basse / Guitare
Guillaume TROMBETTA	Régie et sonorisation
Cyril	Backline/Merch

Il peut arriver que la manageuse ou/et une personne de la production se joignent à nous, vous en serez avertis en avance.

TRANSPORT

2 personnes voyagent en train. Le reste de l'équipe voyage en van avec le matériel. Merci de prévoir **un service de run pour récupérer les artistes concernés en gare**, et organiser cela avec le régisseur.

1 Van backline 9 places (longueur total 8 m / largeur 2m / hauteur 2,80m) type Mercedes Sprinter. Si besoin de connaître l'immatriculation, merci de contacter le régisseur les jours précédant le concert.

HOTEL

Hôtel 2 à 3 étoiles - 6 singles (Grands lits).

L'hôtel sera situé à proximité du lieu du spectacle. Il sera calme et confortable (salle de bain, TV et WC dans chaque chambre) et bénéficiera d'un parking nocturne fermé et surveillé, **avec un accès aux dimensions du véhicule du groupe (2,70m de haut / 9m de long)**, avec petit déjeuner pour 6 personnes.

LOGE

Les demandes suivantes sont indicatives, en cas de difficultés à répondre à y répondre, n'hésitez pas à échanger avec le régisseur pour adapter les choses.

Prévoir 2 loges propres (chauffées & nettoyées avant l'arrivée de l'équipe), confortables :
1 loge musiciens/bureau de prod + 1 loge individuelle pour notre musicienne Marie.
Un réseau Wifi & une connexion internet de bonne qualité avec les codes d'accès affichés en loge est indispensable.

Idéalement, les loges devront être équipées comme suit :

- 1 x canapé et 2 fauteuils minimum
- 1 x frigo
- 1 x table basse
- 1 x portant à costume avec cintres
- 1 x miroir en pied
- 2 x boîtes de mouchoirs en papier
- 1 x fer à repasser
- 1 x table à repasser
- 2 x multiprises (barquette 2 x 5 prises)
- 1 x poubelle
- 7 x draps de bain
- 20 x petites serviettes NOIRES pour la scène non neuves.

Kit boissons en loges :

Le groupe essaye de diminuer l'impact plastique sur les besoins en eaux. A cet effet, nous utilisons des gourdes, et nous vous demandons de privilégier si possible les fontaines à eaux filtrées sur réseau. A défaut des fontaines à bidons, auquel cas merci de nous fournir 1 bombonne de 5L d'eau minérale > à défaut 6 x bouteilles de 1,5L (en verre) Merci également de préférer des gobelets lavables (plutôt que jetables).

Liste loge artiste (Merci de privilégier des bouteilles en verre) :

- 4 x bouteille de SAN PELEGRINO
- Thé – café – bouilloire – sucre de canne en morceaux, miel et 3 citrons bio
- 20 bières : merci de fournir un mix de bières locales si possible, blondes / rousse
- 1 x bouteille de 50cl rhum (Blanc ou Ambré) – Marques : 3 Rivières ou Clément ou Bologne.
- 1 x corbeille de fruits de saison (idéalement BIO).
- dans chaque loge, merci d'éviter les barres chocolatées & autres chips, et préférer des assortiments de graines **non salées** contenant des amandes, noisettes, noix, baies de goji, raisins secs, graines de courges, noix du brésil, etc. ... L'ensemble dans l'idéal bio.

Les loges devront avoir un accès direct à la scène, sans passer par la zone « public », devront être ventilées, climatisées ou chauffées (19°C mini) selon les besoins, équipées de toilettes privatives et douches, et fermeront à clé. Les clés seront remises au régisseur de l'artiste et vous seront restituées au départ de la production.

REPAS

6 x repas chauds si possible de cuisine locale, de saison et préparée sur place, avec les spécificités suivantes :

1 repas végétarien STRICT. Les repas végétariens n'incluent pas le poisson, les fruits de mer ainsi que la viande blanche.

1 repas sans poisson

1 repas sans aubergine, coquillages ou friture

1 bouteille de vin rouge

1 bouteille de vin blanc

FICHE TECHNIQUE SON – MISE A JOUR A VENIR

CONTACT:

Guillaume TROMBETTA – Régisseur / Technicien son

Mob : +33 (0)6 30 65 18 21

Mail : guillaume.trombetta@gmail.com

DIFFUSION FACADE :

Le système SON devra être installé et testé, prêt à fonctionner pour l'heure prévue de notre arrivée. Un technicien SON en charge de la diffusion (responsable système) sera présent toute la journée, ainsi que pendant le concert.

Merci de fournir un système 4 voies actif installé capable de délivrer une pression de 102 dba SPL en tout point de la salle ou du lieu sans distortion.

Merci de prévoir tout système de Front et Down Fills nécessaires pour les premiers rangs. Systèmes préconisés : MEYERSOUND, D&B GSL, ADAMSON, L-ACOUSTICS...

ATTENTION : les SUBS ne devront être en aucun cas assignés sur une sortie auxiliaire.

BALANCE :

Personnel pour aide au déchargement/rechargement

Installation après déchargement : 30 minutes minimum

Balance : 1h

Changement de plateau 30 minutes

LINECHECK : échangeons !

En cas de linecheck, prévoir des rolling reisers et un espace pour une préinstallation et un changement de plateau / linecheck de 45 minutes minimum. Prévoir un temps de 30 minutes pour écoute/eq diffusion.

Nous venons avec notre propre console façade, Allen&Heath SQ6. Prévoir une alimentation PC 16A et un espace de 1m (ouverture) x 2m (prof.), ainsi qu'un technicien d'accueil (responsable du système). La console sera installée en salle et au sol dans l'axe médian et en aucun cas se trouver sous un balcon.

Merci de nous fournir les liaisons suivantes entre la Régie FOH & le plateau (Moniteurs à COUR) : 2 X RJ 45 CAT 6 DE 100M MAXIMUM

PLATEAU/RETOURS

Prévoir un reiser 2x2m pour la batterie, moquetté et juppé de noir, hauteur à confirmer.

Nous fournissons stage box et un micro HF.

Nous avons besoin de 6 wedges sur 3 circuits + 1 sub « drumfill » sur un 4eme circuit. Le batteur a besoin d'un envoi auxiliaire stéréo en XLR. Si les dimensions du plateau excèdent 8m d'ouverture, merci de prévoir un système side adapté.

Pour le reste se référer au patch, vous devez fournir les micros, DI, pieds micros, ainsi que tout le câblage plateau, xlr, pc 16 + 1 à 2 techniciens plateau.

BACKLINE:

Nous venons avec la quasi-totalité des instruments de musique, cependant, **merci de nous fournir 2 toms basse identique (16 ') + un ampli basse type SVT7 + Cab 8*10'**

PATCH GUIZ TOURNEE ÉTÉ 2025 v2

	INSTRU	MIC	STAND	POSITION
1	KICK IN	BETA 91 A		DRUM
2	KICK OUT	DPA 4055	PETIT PIED	DRUM
3	KICK TRIG	J48		DRUM
4	SN TOP	SM 57	PETIT PIED	DRUM
5	SN BOT	SM 57	PETIT PIED	DRUM
6	SN TRIG	J48		DRUM
7	HH	KM 184	PETIT PIED	DRUM
8	TOM RACK	E 904		DRUM
9	TOM FLOOR	E 904		DRUM
10	T1 TRIG	J48		DRUM
11	T2 TRIG	J48		DRUM
12	OH L	KM 184	GRAND PIED	DRUM
13	OH R	KM 184	GRAND PIED	DRUM
14	SOURDO	E 904		DRUM
15	VX DRUM	SM 58	GRAND PIED	DRUM
16	TALK DRUM	PTT DM1		DRUM
17	SYNTH/FX L ABLT	J48		DRUM
18	SYNTH/FX R ABLT	J48		DRUM
19	BASS ABLT	J48		DRUM
20	PERC ABLT	J48		DRUM
21	BVS L ABLT	J48		DRUM
22	BVS R ABLT	J48		DRUM
23	CLICK	J48		DRUM
24	BASS	J48		BASS
25	GTR ELEC	SM 57	PETIT PIED	BASS
26	GTR AC	J48		BASS
27	VX BASS	SM 58	GRAND PIED	BASS
28	TALK BASS	PTT DM1		BASS
29	HELIX L	XLR		GTR
30	HELIX R	XLR		GTR
31	CELLO	DPA 4099		GTR
32	VX GTR	SM 58	GRAND PIED	GTR
33	TALK GTR	PTT		GTR
34	GTR LEAD	XLR		HF COUR
35	LEAD	XLR	GRAND PIED	HF COUR
36	SPARE LEAD	XLR		HF COUR
37	TALK BACKLINE	SM 58+PTT DM1	GRAND PIED	JAR
38	AMB COUR EXT	MKH 416	GRAND PIED	COUR
39	AMB COUR INT	KM 184	BARRE DE COUPLE	COUR
40	AMB JAR INT	KM 184	BARRE DE COUPLE	JAR
41	AMB JAR EXT	MKH 416	GRAND PIED	JAR
42	TALK TO TECH	SM 58 SWITCH		FOH
43	TALK TO ARTISTE	PTT DM1		FOH

Plan de scène à venir