

GUIZ

Tournée 2025/2026

RIDER ACCUEIL ET FICHE TECHNIQUE

Vous trouverez dans ce document toutes les informations nécessaires à l'accueil du concert de **GUIZ**. *Nous ramenons une grande partie du matériel technique mais nous avons besoin d'un ampli basse et de 2 toms. Si vous avez des difficultés à fournir ce matériel, nous vous proposons de le louer chez un prestataire partenaire en Bretagne, moyennant une refacturation de 120€ ht sous forme d'un avenant au contrat de cession >> dans ce cas, merci de nous prévenir au moins 15 jours avant le jour du concert.*

CONTACTS

Régie et sonorisation : Guillaume Trombetta
guillaume.trombetta@gmail.com - +33 (0) 6 30 65 18 21

Booking: Stéphane
stephane@r3dline.fr - +33 (0) 6 67 28 19 27

TOURING PARTY

L'équipe complète est composée de 6 à 7 personnes :

GUIZMO	Chant lead / Guitare
Manu EVENO	Guitare / Cello / Violon / Choeurs
Dan VOISON	Batterie / Ableton / Choeurs
Marie LALONDE	Basse / Guitare
Guillaume TROMBETTA	Régie tour et son façade
Cyril RICHARD ou Priscilla ROUX	Backline/Merchandising
Marine VERGNES (1 date par mois)	Community manager

Il peut arriver que la manageuse ou/et une personne de la production se joignent à nous, vous en serez avertis en avance.

N° de programme SACEM : 0000177941

TRANSPORT

2 personnes voyagent en train. Le reste de l'équipe voyage en van avec le matériel. Merci de prévoir **un service de run pour récupérer les artistes concerné·es en gare**, et organiser cela avec le régisseur.

1 Van 9 places (longueur total 8 m / largeur 2m / hauteur 2,80m) type Mercedes Sprinter. Si besoin de connaître l'immatriculation, merci de contacter le régisseur les jours précédents le concert.

HOTEL

Hôtel 2 à 3 étoiles – 6 à 7 singles (grands lit).

L'hôtel sera situé à proximité du lieu du spectacle. Il sera calme et confortable (salle de bain, TV et WC dans chaque chambre) et bénéficiera d'un parking nocturne fermé et surveillé, **avec un accès aux dimensions du véhicule du groupe (2,80m de haut / 8m de long)**, avec petit déjeuner pour 6 personnes.

LOGE

Les demandes suivantes sont indicatives, en cas de difficultés à répondre, n'hésitez pas à échanger avec le régisseur pour adapter les choses.

Prévoir 1 loges propre (chauffée en cas de besoin et nettoyée avant l'arrivée de l'équipe), confortable.

Un réseau Wifi & une connexion internet de bonne qualité avec les codes d'accès affichés en loge.

Idéalement, les loges devront être équipées comme suit :

1 x canapé et 2 x fauteuils minimum

1 x frigo

1 x table basse

1 x portant à costume avec cintres

1 x miroir en pied

2 x petit paquets de mouchoirs en papier

2 x multiprises (barquette 2 x 5 prises)

1 x poubelle

6 x draps de bain (si présence de douches. Si l'hôtel est proche, pas forcément besoin)

6 x petites serviettes pour la scène non neuves.

KIT BOISSONS LOGES :

Le groupe essaye de diminuer l'impact plastique sur les besoins en eaux. A cet effet, nous utilisons des gourdes, et nous vous demandons de privilégier si possible les fontaines à eaux filtrées sur réseau. A défaut des fontaines à bidons, auquel cas merci de nous fournir 1 bombonne de 5L d'eau minérale > à défaut 6 x bouteilles de 1,5L (en verre si possible) Merci également de préférer des gobelets lavables (plutôt que jetables).

Liste loge artiste (Merci de privilégier des bouteilles en verre) :

- 4 x bouteille de SAN PELEGRINO, si possible en verre
- Jus de gingembre (si concentré : petite bouteille)
- 1 bouteille de jus de fruit ou soft non pétillant
- Thé – tisanes – café – bouilloire – théière – sucre de canne en morceaux, miel et 3 citrons bio, gingembre et thym
- 12 bières : merci de fournir un mix de bières locales si possible, blondes / rousse + Despe
- 3 canettes de Red Bull
- 1 x petite corbeille de fruits de saison (idéalement BIO).
- 1 x Chocolat 85% fleur de sel + 1 x Chocolat lait type chocolat suisse
- 2 x paquet de biscuit type gerblé (sans chocolat)
- 1 x paquet de biscotte sans gluten (pain des fleurs)
- 1 ou 2 mignonettes de **gin** et rhum
- 1 bouteille de vin blanc et 1 bouteille de vin rouge
- Merci d'éviter les barres chocolatées & autres chips, et préférer des assortiments de graines **non salées** contenant des amandes, noisettes, noix, baies de goji, raisins secs, graines de courges, noix du brésil, etc. ... L'ensemble dans l'idéal bio.

Les loges devront avoir un accès direct à la scène, sans passer par la zone « public », devront être ventilées, climatisées ou chauffées (19°C mini) selon les besoins, équipées de toilettes privatives et douches, et fermeront à clé. Les clés seront remises au régisseur de l'artiste et vous seront restituées au départ de la production.

REPAS

6 à 7 x repas chauds si possible de cuisine locale, de saison et préparée sur place, avec les spécificités suivantes :

Guiz + Manu + Guillaume = 3 repas végétariens STRICT. Les repas végétariens n'incluent pas le poisson, les fruits de mer ainsi que la viande blanche.

Marie = 1 repas sans gluten, aubergine, coquillages ni friture

1 bouteille de vin rouge et 1 bouteille de vin blanc

MERCH

Un stand de merch abrité proche de la scène, 2m linéaire de table, grilles caddies ou tout supports d'accroches stable, arrivée électrique, éclairage.

FICHE TECHNIQUE SON

CONTACT:

Guillaume TROMBETTA – Régisseur
Mob : +33 (0)6 30 65 18 21
Mail : guillaume.trombetta@gmail.com

DIFFUSION FACADE :

Le système SON devra être installé et testé, prêt à fonctionner pour l'heure prévue de notre arrivée. Un technicien SON en charge de la diffusion (responsable système) sera présent toute la journée, ainsi que pendant le concert. Merci de fournir un système 4 voies actif installé de manière à obtenir une réponse en fréquence et en pression homogène en tous points du lieu. Il devra être capable de délivrer une pression de 102 dba SPL sans distortion.

Merci de prévoir tout système de Front et Down Fills nécessaires pour les premiers rangs.

Systèmes préconisés : MEYERSOUND LEO, D&B GSL, ADAMSON E15, L-ACOUSTICS K1.

ATTENTION : les SUBS ne devront être en aucun cas assignés sur une sortie auxiliaire. Merci de nous fournir une fiche technique détaillée de la scène et des ces équipements, notamment un descriptif du système son.

Nous fournissons une console façade SQ7 Allen&Heath + stagerack incluant : stagebox, HF et IEM. Merci de prévoir une alimentation PC 16A et un espace avec support de 2m x 1m en régie + un espace pour le stagerack au plateau, à COUR. **Sur les plateaux de taille réduite, le stagerack sera placé à l'arrière/jardin du praticable batterie** La console sera installée en salle et au sol dans l'axe médian et en aucun cas se trouver sous un balcon ou contre un mur.

Merci de nous fournir les liaisons suivantes entre la Régie FOH & le plateau (COUR) : 2 X RJ 45 CAT 6 DE 100M MAXIMUM

BALANCE :

Personnel pour aide au déchargement/rechargement

Déchargement : 15 minutes

Installation après déchargement : 30 minutes minimum

Balance : 1h

Changement de plateau : 30 minutes

LINECHECK : échangeons !

En cas de linecheck, prévoir des rolling risers, un espace dégagement pour une préinstallation et un changement de plateau / linecheck de 45 minutes (si moins, merci de nous contacter). Prévoir un temps de 30 minutes pour écoute/eq diffusion.

PLATEAU:

Fournir **1 riser 3x2m pour la batterie @ 40cm (+ 2 risers de 2x2m @ 20cm pour les musicien·nes pour les festivals)** moquettés et jupés, le tout sur roulettes.

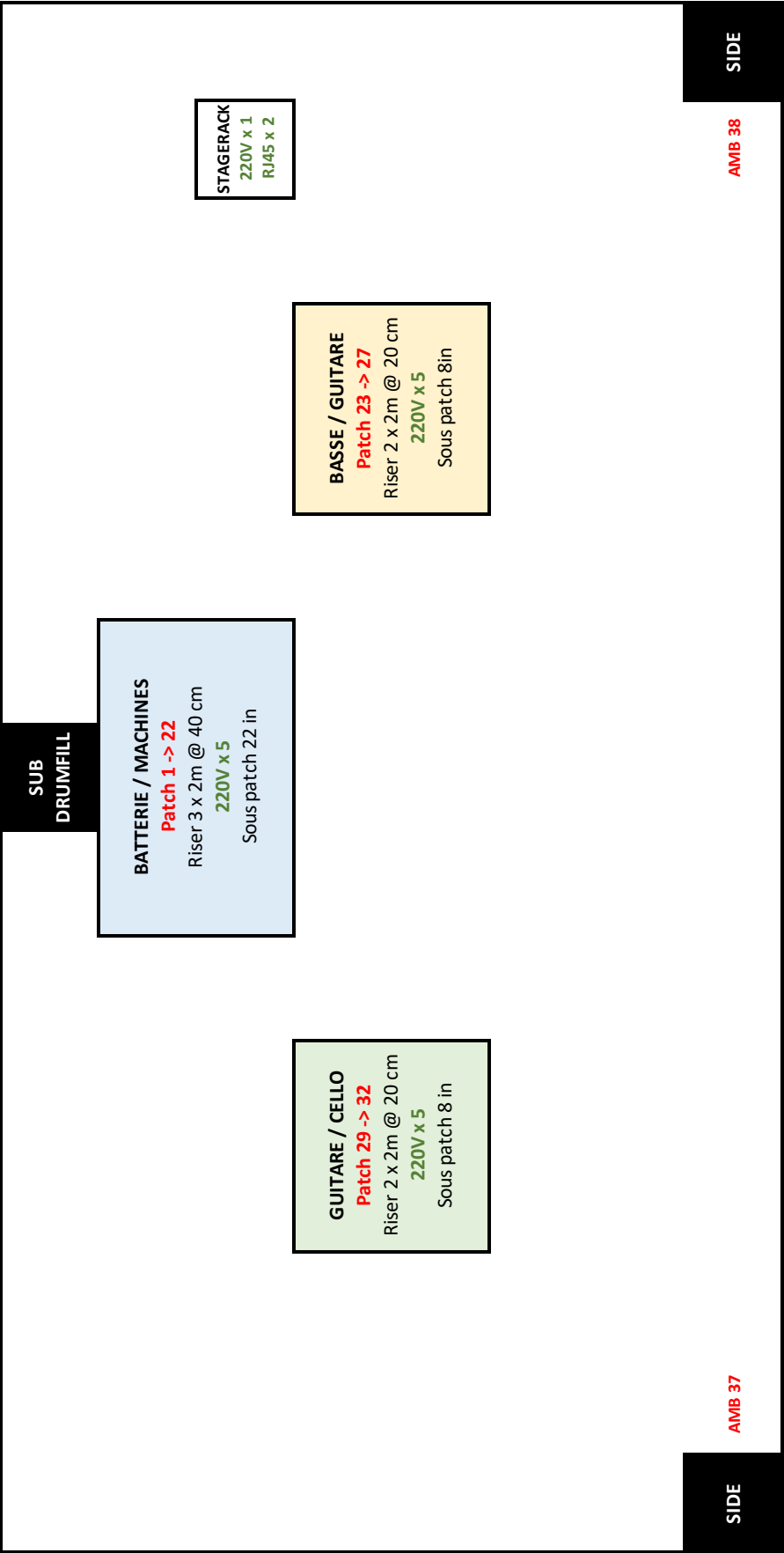
Pour le reste se référer au patch, merci de fournir les micros, DI, pieds micros, ainsi que tout le câblage plateau, xlr, pc 16 et 1 à 2 techniciens plateau. **Nous fournissons quelques microphones, cf patch.**

Pour les retours **1 SUB pour la batterie** type KS 21 ou VSUB, **et des sides** adaptés à la scène.

BACKLINE:

Merci de nous fournir **1 tom basse de 16 " + 1 tom basse de 18" + 1 ampli basse type Ampeg SVT7 pro + 1 Cab Ampeg 8x10 (4x10 mini) + 1 chaise droite sans accoudoirs de couleur neutre (noire idéalement)**

GUIZ – PLAN DE SCENE MAJ 16/09/25



GUIZ - PATCH - MAJ 06/12/25

PATCH	INSTRU	MIC	PIED	POSITION
1	KICK IN	BETA 91 + gaffer		BATTERIE
2	KICK OUT	BETA 52	Pp	BATTERIE
3	TRIG 1 (Kick)	Multi XLR - fourni		BATTERIE
4	SN TOP	SM57	Ppp	BATTERIE
5	SN BOT	SM57	Clamp fourni	BATTERIE
6	TRIG 2 (Snare)	Multi XLR - fourni		BATTERIE
7	HH	ADX51 - fourni	Ppp	BATTERIE
8	TOM 1	e604 - fourni		BATTERIE
9	TOM 2	e604 - fourni		BATTERIE
10	TIMBALES	e604 - fourni	Clamp fourni	BATTERIE
11	OH L	ADX 51 - fourni	Gpp	BATTERIE
12	OH R	ADX 51 - fourni	Gpp	BATTERIE
13	TRIG 3 (percus)	Multi XLR - fourni		BATTERIE
14	TRIG 4 (percus)	Multi XLR - fourni		BATTERIE
15	PROD BASS	Multi XLR - fourni		BATTERIE
16	PROD PERCU	Multi XLR - fourni		BATTERIE
17	PROD L	Multi XLR - fourni		BATTERIE
18	PROD R	Multi XLR - fourni		BATTERIE
19	CLICK 1	XLR		BATTERIE
20	CLICK 2	XLR		BATTERIE
21				
22	VOIX DRUM	Beta56	Gpp	BATTERIE
23	BASS DI	RADIAL J48 (amp)		COUR
24	BASS MIC	M88	Ppp	COUR
25	GT ELEC COUR	SM57	Ppp	COUR
26	TALK BASS	XLR sur "TALK"		COUR
27	VOIX BASS	BETA58 - XLR sur "FOH"	Gpp	COUR
28				
29	GT JAR L	XLR		JARDIN
30	GT JAR R	XLR		JARDIN
31	TALK GT	XLR sur "TALK"		JARDIN
32	VOIX GT	BETA58 - XLR sur "FOH"	Gpp	JARDIN
33	GTR GUIZ HF	Fourni		STAGERACK
34	VX GUIZ HF	Fourni	Gpp	STAGERACK
35	TOM FLOOR JAR	e604	Clamp	JAR/LEAD
36	TOM FLOOR COUR	e604	Clamp	COUR/LEAD
37	AMB JAR	Statique cardio	Gpp	JARDIN
38	AMB COUR	Statique cardio	Gpp	COUR
39	SPARE GUIZ HF/GUEST	Fourni		STAGERACK
40	Guest 1	Selon concert		
41	Guest 2	Selon concert		

OUT PATCH (GX 48 Stage rack)

OUT	LABEL	DESTINATION
1-2	Monitor Drum	MR18 - in 1-2 (XLR)
3-4	IEM Manu (Guitare Jar)	-
5-6	IEM Guiz (Lead)	-
7-8	IEM Marie (Basse Cour)	-
9-10	IEM Guest	-
11-12	IEM PFL	-
13	Drum fill	Sub - XLR
14	Libre	-
15-16	Side fills monitors	Sides à fournir - XLR

OUT PATCH (SQ7 Local)

OUT	LABEL	DESTINATION
11-12 ou AES EBU	Main	PA processing main
13-14	Front	PA processing front fill (le cas échéant)