

FICHE TECHNIQUE SON OAI REGGAE PARTY

Contact ingénieur du son : Philippe « Pilou » 06 79 66 46 40 - philippedu134@hotmail.com

Fournir un système son adapté à la salle ou à l'espace extérieur.

De préférence un line array clusté (si nécessaire grave/sub en haut du clust), avec subs au sol (installation « cardio » à favoriser),

FRONT FILL

Consoles et périphériques

Numériques (par ordre de pref.) :

Avid S6L

Yamaha DM 7, Rivage PM, CL, QL,...

MIDAS PRO séries / Soundcraft Vi séries...

EVITER LES DIGICO SVP !!

Si console numérique : aucun périphérique supplémentaire

Analogiques : MIDAS / Soundcraft / Yamaha

Si console analogique prévoir des compresseurs pour les 3 x Vx lead

Sur le L/R : 1 x compresseur/limiteur type Avalon VT747 ou API 2500+ et 1 x EQ 31 bandes stéréo

Techniciens

Le technicien son façade d'accueil doit connaître parfaitement la console, pouvoir contrôler le processeur du système à tout moment, depuis la régie face et être présent dès l'arrivée du groupe, pendant les balances et **durant toute la durée du show.**

Sauf avis contraire, le groupe se déplace sans technicien son retour. Dans le cas d'une régie retour l'organisation doit faire appel à un technicien son retour, compétent, présent dès l'arrivée du groupe, pendant les balances et **durant toute la durée du show.**

Microphones sans fils (wireless mic)

- Nous avons besoin de minimum **4 x micros HF de qualité pro** svp.
- Ref : (Shure AD4Q/AD2 avec capsules SM 58 ou NXN8-S) ou équivalent.

Retours

6 x wedges 15 pouces, identiques, égalisés sur 4 x AUX pre fader de la console façade si retours de la face.

+ Sides Fill avec subs

Ref sides : Meyer JM1P + 900 LFC ou L Acoustic A15 + KS 21

Si retours de la face ou régie en balcon prévoir un router Wifi et une tablette.

Ref wedges : L-Acoustics X15, 115 HiQ, Nexo PS15, Martin LE1500, D&B MAX 15.

- Si dispo un SUB chez Denis aux machines est apprécié (style DRUM FILL) = MIX 7

Remarques

➡ *Merci de prévoir :*

- 1 x multipaire 12 x XLR pour aller des sorties de **notre carte son** (*fouet XLR mâle fournis*) vers **votre patch**
- 1 x multipaire 4 x XLR pour aller de **notre splitter** près de **vos récepteurs** vers **notre carte son**
- 1 x multipaire 4 x XLR pour aller de **notre splitter** vers **votre patch**

➡ *La ligne 11 "Mélodica" entre dans la 2e carte son (XLR fournis) et la sortie fait partie de notre fouet machine*

➡ *Nous contacter si problèmes de place sur le plateau pour respecter nos demandes risers, nous nous adapterons...*

OAI REGGAE PARTY 2026

Inputs

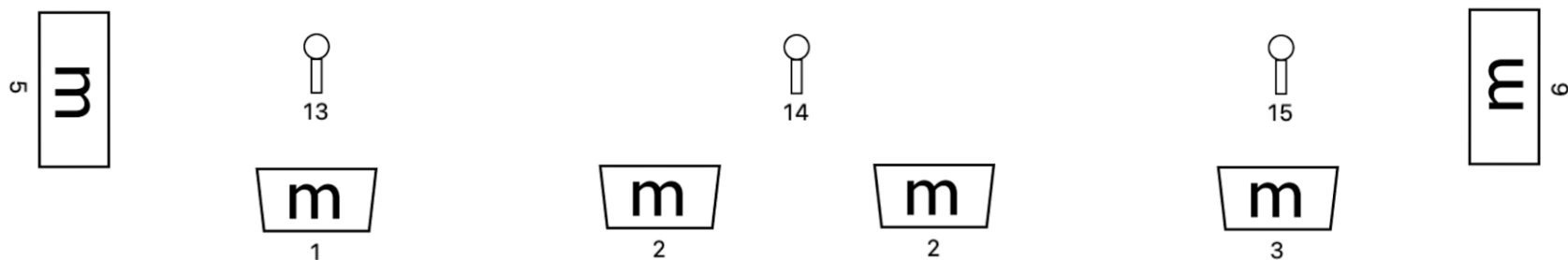
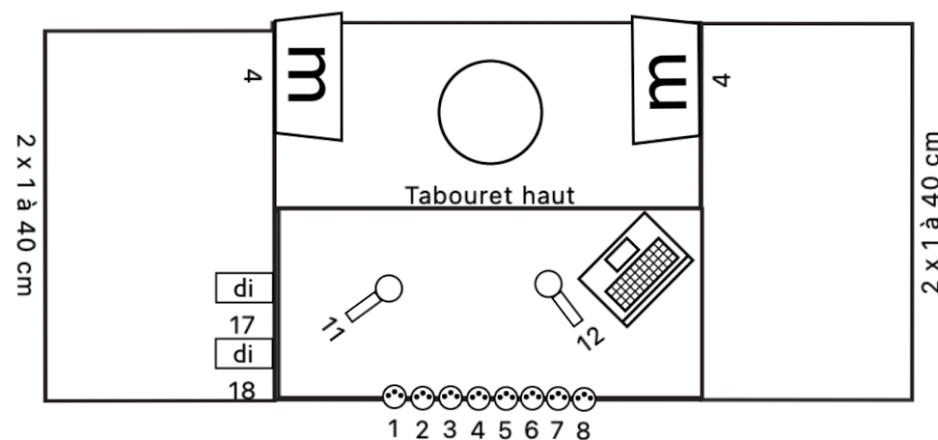
- ⊗ 1 - BEAT L xlr
- ⊗ 2 - BEAT R xlr
- ⊗ 3 - BASS L xlr
- ⊗ 4 - BASS R xlr
- ⊗ 5 - MELO L xlr
- ⊗ 6 - MELO R xlr
- ⊗ 7 - CHOEURS L xlr
- ⊗ 8 - CHOEURS R xlr
- 11 - Melodica - D2 - pied grosse caisse
- 12 - Vx Denis - HF 1 - pied grosse caisse
- 13 - Vx Lio - HF 2
- 14 - Vx Gari - HF 3
- 15 - Vx Toko - HF 4
- di 17 - MAC Spare L (mini jack)
- di 18 - MAC Spare R (mini jack)

Outputs

- m 1 - Wedge Monitor
- m 2 - Wedge Monitor
- m 2 - Wedge Monitor
- m 3 - Wedge Monitor
- m 4 - Wedge Monitor
- m 4 - Wedge Monitor
- m 5 - SIDE J
- m 6 - SIDE C

Other Items

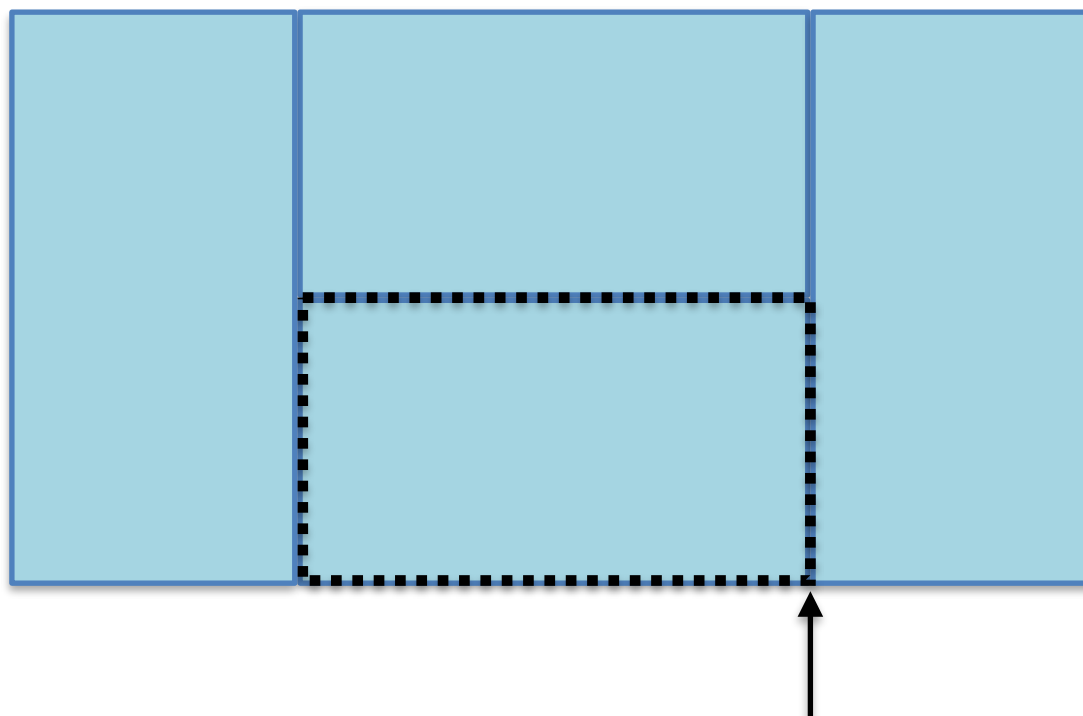
- 2 x 1 à 40 cm (4)
- | 2 x 1 à 80 cm
- Tabouret haut
- di Laptop



ANNEXE #1

Implantation des risers

Les 4 x risers = 2 x 1 à 40 cm



Le pratos machines = 2 x 1 à 80 cm

ANNEXE #2

Câblage cartes son / splitter / récepteur RF

