

FICHE TECHNIQUE SON ORP (OAI REGGAE PARTY)

Contact ingénieur du son : Philippe « Pilou » 06 79 66 46 40 - philippedu134@hotmail.com

Fournir un système son adapté à la salle ou à l'espace extérieur.

De préférence un line array clusté (si nécessaire grave/sub en haut du clust), avec subs au sol (installation « cardio » à favoriser),

FRONT FILL

Consoles et périphériques

Numériques (par ordre de pref.) :

Avid S6L

Yamaha DM 7, Rivage PM, CL, QL,...

EVITER LES DIGICO SVP !!

Si console numérique : aucun périphérique supplémentaire

Analogiques : MIDAS / Soundcraft / Yamaha

Si console analogique prévoir des compresseurs pour les 3 x Vx

Sur le L/R : 1 x compresseur/limiteur type Avalon VT747 ou API 2500+ et 1 x EQ 31 bandes stéréo

Techniciens

Le technicien son façade d'accueil doit connaître parfaitement la console, pouvoir contrôler le processeur du système à tout moment, depuis la régie face et être présent dès l'arrivée du groupe, pendant les balances et **durant toute la durée du show.**

Sauf avis contraire, le groupe se déplace sans technicien son retour. Dans le cas d'une régie retour l'organisation doit faire appel à un technicien son retour, compétent, présent dès l'arrivée du groupe, pendant les balances et **durant toute la durée du show.**

Microphones sans fils (wireless mic)

- Nous avons besoin de minimum 3 x **micros HF de qualité pro** svp.
- Ref : (Shure AD4Q/AD2 avec capsules SM 58 ou NXN8-S) ou équivalent.

Retours

6 x wedges 15 pouces, identiques, égalisés sur 4 x AUX pre fader de la console façade si retours de la face.

+ Sides Fill avec subs

Ref sides : Meyer JM1P + 900 LFC ou L Acoustic A15 + KS 21

Si retours de la face ou régie en balcon prévoir un router Wifi et une tablette.

Ref wedges : L-Acoustics X15, 115 HiQ, Nexo PS15, Martin LE1500, D&B MAX 15.

- Si dispo un SUB chez Denis aux machines est apprécié (style DRUM FILL) = MIX 9

Remarques

➡ *Merci de prévoir :*

- 1 x multipaire 12 x XLR de notre carte son (*fouet XLR mâle fournis*) vers votre patch
- 1 x multipaire 4 x XLR de notre splitter près de vos récepteurs vers notre carte son
- 1 x multipaire 4 x XLR de notre splitter vers votre patch
- 2 x grands pieds de micros pour la captation video

➡ *La ligne 11 "Mélodica" entre dans la 2e carte son (XLR fournis) et la sortie fait partie de notre fouet machine*

➡ *Nous contacter si problèmes d'espace sur le plateau pour respecter nos demandes risers, nous nous adapterons...*

BACK DROP & FRONT DROP

- Nous avons un **front drop** tout autour du pratos des machines (nous avons quand même besoin que ce pratos soit jupé en noir, svp)
- Nous avons un **back drop** de ***l = 4m H = 3m***, fixations oeilletons + élastiques que nous fournissons

➡ *Merci de prévoir pour ce back drop : un tube acier ou une poutre alu*

OAI REGGAE PARTY Settembre 2026

Inputs

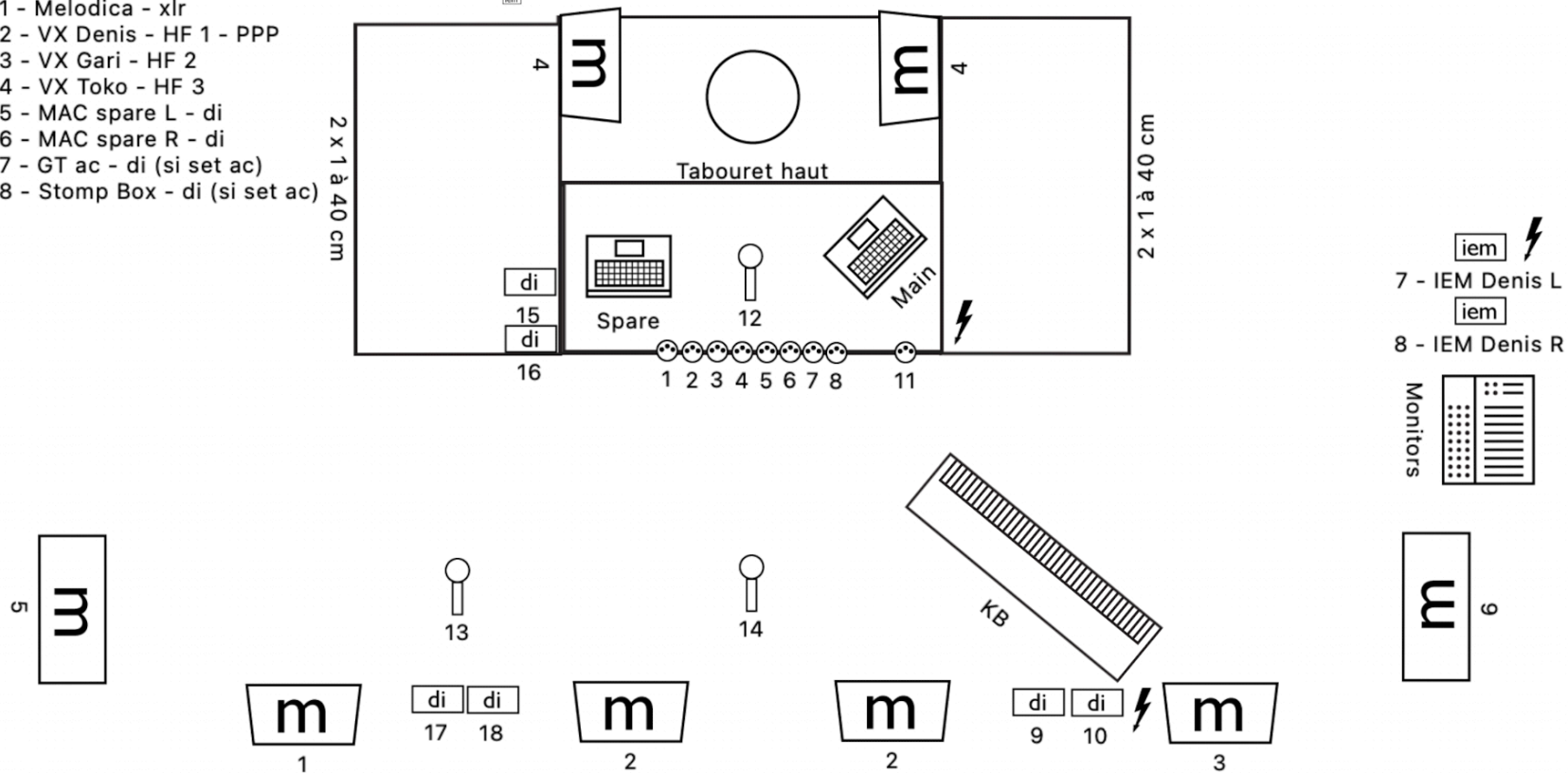
- 1 - BEAT L xlr
- 2 - BEAT R xlr
- 3 - BASS L xlr
- 4 - BASS R xlr
- 5 - MELO L xlr
- 6 - MELO R xlr
- 7 - CHOEURS L xlr
- 8 - CHOEURS R xlr
- 9 - KB L - di
- 10 - KB R - di
- 11 - Melodica - xlr
- 12 - VX Denis - HF 1 - PPP
- 13 - VX Gari - HF 2
- 14 - VX Toko - HF 3
- 15 - MAC spare L - di
- 16 - MAC spare R - di
- 17 - GT ac - di (si set ac)
- 18 - Stomp Box - di (si set ac)

Outputs

-  1 - Wedge Monitor
-  2 - Wedge Monitor
-  2 - Wedge Monitor
-  3 - Wedge Monitor
-  4 - Wedge Monitor
-  4 - Wedge Monitor
-  5 - SIDE J
-  6 - SIDE C
-  7 - IEM Denis L
-  8 - IEM Denis R

Other Items

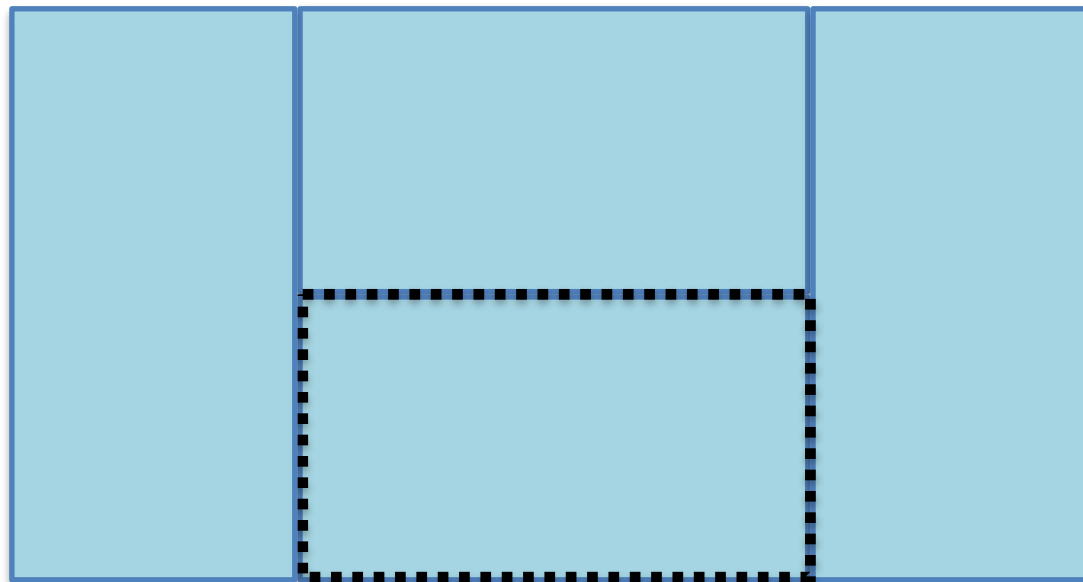
- ☐ 2 x 1 à 40 cm (4)
- ☐ 2 x 1 à 80 cm
- ☐ Tabouret haut
- ☒ Power Outlet (3)
- ☐ Monitors
- ☐ Main
- ☐ Spare



ANNEXE #1

Implantation des risers

Les 4 x risers = 2 x 1 à 40 cm



Le pratos machines = 2 x 1 à 80 cm

ANNEXE #2

Câblage cartes son / splitter / récepteurs RF

