

ORP (Oaï Reggae Party)

Reggae • Tchatche • Dub • Sound System

Trio marseillais réunissant Gari Grèu (Massilia Sound System), Toko Blaze et Rastyron (claviériste tournées IAM et Pablo Moses).

Deux MC's aux personnalités complémentaires, accompagnés d'un dubmaker-musicien aux machines, au mélodica et au Moog : une formule live qui navigue entre reggae, rub-a-dub, dub et tchatche, dans un véritable esprit sound system.

Un show vivant et populaire, construit autour de l'interaction avec le public, de refrains fédérateurs et d'un son remixé en direct.

Trois artistes, deux micros, des machines et une solide culture de la scène.

ALBUM « Le Village » — 22 mai 2026 — It's OK / Irfan

ORP (Oaï Reggae Party)

Reggae, tchatche et dub en direct

Trois figures du reggae marseillais, deux micros et un son en mouvement : ORP réunit Gari Grèu (Massilia Sound System), Rastyron (tournées IAM et Pablo Moses) et Toko Blaze. Chant, tchatche et textes sociaux rebondissent sur le dub-mix joué en direct : basses, échos, mélodica et Moog métamorphosent les morceaux. Du reggae 70s au hip-hop, entre roots, rocksteady, ska, rub-a-dub et dub, le trio mêle refrains fédérateurs, improvisation et échange avec le public. Un « oaï » chaleureux et phocéén, porté par Le Village, premier album sorti le 22 mai 2026.

ORP (OAI REGGAE PARTY)

Reggae • Tchatche • Dub en direct • Sound system

ORP réunit trois figures de la scène reggae marseillaise : Gari Grèu (Massilia Sound System, Oai Star, Collectif 13), Toko Blaze et Rastyron (claviériste sur IAM et Pablo Moses). Deux MC's aux voix complémentaires croisent chant, tchatche et toast, portés par un dubmaker-musicien qui joue le son comme un instrument. Aux machines, Rastyron fait entrer et disparaître les pistes, pousse les basses, étire les voix dans l'écho et redessine les arrangements en direct ; mélodica et Moog répondent aux micros pour donner à chaque morceau une couleur nouvelle.

Entre reggae 70s, roots, rocksteady, ska, rub-a-dub, dub et touches hip-hop, ORP fait vivre l'esprit du sound system phocéén dans une formule légère et puissante. Les refrains rassemblent, les morceaux se transforment au gré des improvisations et le public devient pleinement partenaire du concert. Après une alchimie immédiate sur scène, le trio a composé au Studio K son premier album, Le Village, sorti le 22 mai 2026. Un « oaï » chaleureux et généreux, à chanter, à danser et à vivre.

ORP (Oaï Reggae Party)

Reggae • Tchatche • Dub • Sound System

Trois artistes, deux micros, des machines et une solide culture du live : ORP fait vibrer l'esprit du sound system marseillais dans un reggae vivant, populaire et résolument taillé pour la scène.

Né de rencontres, d'envies communes et de vibrations partagées, ORP réunit Gari Grèu, Toko Blaze et Rastyron, trois figures reconnues de la scène reggae massaliote. À l'origine du projet, un plaisir simple et essentiel : prendre le micro sur un même riddim, croiser leurs univers, revisiter leurs répertoires et créer de nouveaux hymnes capables de faire chanter la rue.

Aux micros, Gari Grèu — figure de Massilia Sound System, Oai Star et Collectif 13 — apporte sa tchatche, son sens du contact et cette manière toute marseillaise de transformer le concert en échange collectif. À ses côtés, Toko Blaze, activiste de la scène reggae-ragga depuis les années 1990, déploie un flow incisif, nourri de reggae, de ragga, de culture sound system et de textes sociaux. Deux voix, deux timbres et deux personnalités qui se répondent entre chant, toast et improvisation.

Aux machines, Rastyron — claviériste sur les tournées d'IAM et Pablo Moses — construit et malaxe le son en direct. Dub-mix, effets, mélodica et Moog enrichissent les riddims et donnent au trio une véritable dimension live, entre chaleur organique et puissance électronique. En studio, ORP fonctionne comme un groupe ; sur scène, il retrouve la liberté et l'intensité du sound system.

Le répertoire navigue entre reggae 70s, roots, rocksteady, ska, rub-a-dub, dub et touches hip-hop. Un style hybride, ouvert et constamment en mouvement, porté par l'accent local, des refrains fédérateurs et une énergie festive. La formule en résume l'essence : des instrumentaux reggae, de grosses enceintes et un micro pour tchatcher.

L'alchimie, immédiate sur scène et partagée par le public, a conduit le trio au mythique Studio K pour composer un répertoire commun de titres originaux. De cette aventure est né un premier album, *Le Village*, sorti le 22 mai 2026.

Sur scène, ORP place l'échange avec le public, le partage et l'improvisation au cœur du concert. Les voix circulent, le dub respire, les machines métamorphosent les morceaux et chaque représentation devient un terrain de jeu. Deux MC's, un dubmaker-musicien et une énergie profondément phocéenne : un « oaï » collectif, généreux et vivifiant, où la musique se vit autant qu'elle s'écoute.

ORP (OAI REGGAE PARTY)

Reggae, tchatche et dub en direct

Trois artistes, deux micros, des machines et une solide envie de partage. ORP fait vivre l'esprit du sound system marseillais dans un reggae chaleureux, populaire et taillé pour faire chanter, danser et vibrer le public.

Né de rencontres, d'envies communes et de vibrations partagées, ORP réunit Gari Grèu, Toko Blaze et Rastyron, trois figures reconnues de la scène reggae massaliote. Le projet repose sur un plaisir simple et essentiel : prendre les micros sur un même riddim, croiser leurs univers, revisiter leurs répertoires et créer de nouveaux hymnes pour la rue.

Aux micros, Gari Grèu — figure de Massilia Sound System, Oai Star et Collectif 13 — apporte sa tchatche, son sens du contact et cette manière toute marseillaise de transformer le concert en échange collectif. À ses côtés, Toko Blaze, activiste de la scène reggae-ragga depuis les années 1990, déploie un flow incisif, nourri de reggae, de ragga, de culture sound system et de textes sociaux. Deux voix, deux timbres et deux personnalités qui se répondent entre chant, toast et improvisation.

Aux machines, Rastyron — passé notamment par IAM, Pablo Moses et Jamasound — façonne le son comme un véritable instrument. À partir des riddims, il fait entrer ou disparaître les pistes, met la basse en avant, coupe la batterie, prolonge une voix dans l'écho et relance le morceau. Son dub-mix redessine les arrangements et ménage des espaces où Gari Grèu et Toko Blaze déploient chants, tchatche et improvisations. Le mélodica trace des lignes aériennes, tandis que le Moog nourrit les basses, les contrechants et les motifs en dialogue avec les micros. Dubmaker, instrumentiste et arrangeur live, Rastyron réinvente les titres à chaque concert selon le jeu des MC's et l'énergie du public. Cette pratique musicale du mix donne à ORP son relief, son mouvement et sa signature sound system.

Des racines du reggae 70s aux touches de hip-hop, ORP traverse le roots, le rocksteady, le ska, le rub-a-dub et le dub sans jamais perdre son élan. L'accent local, les refrains fédérateurs et une énergie festive portent ce style hybride, ouvert aux métamorphoses. Son essence tient en une formule simple : des riddims solides, de grosses enceintes et de la tchatche.

Cette alchimie, révélée dès les premiers concerts et immédiatement partagée par le public, a conduit le trio au mythique Studio K pour transformer son énergie collective en un répertoire de titres originaux. De cette aventure est né un premier album, *Le Village*, sorti le 22 mai 2026.

En concert, ORP fait de la scène un espace d'échange, de spontanéité et de jeu collectif. Gari Grèu et Toko Blaze entraînent la salle par leurs voix complémentaires, tandis que Rastyron dialogue avec leurs improvisations, relance les morceaux et maintient le son en mouvement. Chaque représentation se construit ainsi dans l'instant, au contact du public. Trois personnalités réunies dans un même « oaï », généreux et profondément phocéén : un reggae hybride qui s'écoute, se danse et se vit collectivement.